

Unit No. 7

WHAT YOU DO IS WHAT YOU ARE

آپ کا کام آپ کی شناخت ہے

مصنفہ کا تعارف

گی کک ورٹر — سادہ لفظوں میں زندگی کی گہرائی بیان کرنے والی مصنفہ

گی کک ورٹر 1929 (Nickle McWhirter) میں Peoria, Illinois میں پیدا ہوئیں۔ وہ ایک ہاتھ اور حساس قلم کارہ تھیں، جنہوں نے امریکی صحافت اور کالم نگاری میں اپنی ایک الگ پہچان بنائی۔ انہوں نے Columbia University سے ماسٹرز کی ڈگری حاصل کی اور اپنے کیریئر کا آغاز McGraw-Hill میں ایڈیٹر ریل اسسٹنٹ کی حیثیت سے کیا۔ ان کی صحافتی زندگی کا اہم باب (1963-1989) Detroit Free Press سے وابستہ رہا، جس کے بعد انہوں نے Detroit News میں کالم نگاری کی ذمہ داریاں سنبھالیں۔ ان کے کالمز Gannett Corporation کے ذریعے امریکہ کے 82 اخبارات میں شائع ہوتے تھے۔

گی کک ورٹر کی تحریریں اپنی سادگی، وضاحت اور بصیرت کے باعث ممتاز مقام رکھتی ہیں۔ ان کا اسلوب نرم، شفاف اور معنویت سے بھرپور ہوتا تھا، جو قاری کو نہ صرف متوجہ کرتا بلکہ اسے سوچنے پر بھی مجبور کرتا تھا۔ ان کے جملوں میں ادبی چاشنی، استعارہ و تشبیہ کی خوشبو اور روزمرہ زندگی کے مشاہدے کی تازگی موجود ہوتی تھی۔ ان کا ماننا تھا کہ تحریر کا مقصد محض اطلاع دینا نہیں بلکہ ذہن کو متحرک کرنا اور دل کو چھونا بھی ہے۔

ان کی دلچسپی کے موضوعات میں انسانی رویے، خاندانی رشتے، اخلاقی اقدار، روزمرہ کے چیلنجز، خواتین کا کردار، معاشرتی نا انصافیاں اور ثقافتی تبدیلیاں شامل تھیں۔ انہوں نے خاص طور پر ان پہلوؤں کو اجاگر کیا جنہیں عام طور پر نظر انداز کر دیا جاتا ہے، جیسے ماؤں کی خاموش قربانیاں، بچوں کی معصوم الجھنیں، یا عمر رسیدہ افراد کے جذبات۔

ان کے منتخب کالمز کا مجموعہ 1984 Pea Soup میں منظر عام پر آیا، جو مزاح، مشاہدہ اور زندگی کے گہرے شعور سے لبریز تھا۔ وہ Michigan جیسے مجموعوں کی معاون مصنفہ بھی رہیں۔

اپنی تحریری خدمات کے اعتراف میں انہیں Associated Press، United Press International، Detroit Press اور Women in Communications Club Foundation جیسے معتبر اداروں نے اعزازات سے نوازا۔ وہ 2022ء میں 92 سال کی عمر میں اس دنیا سے رخصت ہوئیں۔

گی کک ورٹر وہ قلم کارہ تھیں جو سادہ لفظوں میں گہری بات کہنے کا ہنر جانتی تھیں۔ ان کی تحریریں آج بھی ایک آئینہ ہیں — جہاں قاری خود کو اپنے معاشرے کا اور انسانی رویوں کی اصل صورت کو پہچان سکتا ہے۔

تعارفی خلاصہ

کئی کک ورٹر کا یہ مضمون ایک فکری اور سماجی تجزیہ ہے جو اس رویے پر تنقیدی نگاہ ڈالتا ہے جس کے تحت انسان کی قدر و منزلت کو صرف اور صرف اس کے پٹے اور ذریعہ معاش سے خشک کر دیا جاتا ہے۔ مصنفہ ہماریت عالمانہ اور فکری گہرائی کے ساتھ اس تلخ حقیقت کو آشکار کرتی ہیں کہ ہم، ایک جدید اور مہذب معاشرہ ہونے کے دعوے کے باوجود، افراد کو ان کی اندرونی صفات یا اخلاقی اوصاف سے نہیں، بلکہ ان کی پیشہ ورانہ حیثیت سے جانچنے اور پرکھتے ہیں۔

یہ مضمون معاشرے کے اس مردہ مگر غیر مدون طبقاتی نظام پر ایک زوردار تنقید ہے جو انسان کو ”ڈاکٹر“، ”ریٹائرڈ“، ”محض خاتون خانہ“ یا ”بے روزگار“ جیسے القابات میں قید کر کے اس کی مکمل شخصیت کو محض ایک معاشی عنوان تک محدود کر دیتا ہے۔ مصنفہ طنز کے ہیرائے میں اس بات پر روشنی ڈالتی ہیں کہ اگر کوئی فرد کسی وقت روزگار سے محروم ہو جائے یا کوئی ایسا کام کرے جو سماجی اعتبار سے کم وقعت سمجھا جاتا ہو، تو ہم اسے گویا ایک کتہہ زبانی میں رکھ دیتے ہیں، جیسے اسے سماجی فصل کے وحش گلوں میں دھکیل دیا گیا ہو۔

مصنفہ ہماریت بلحاظ اسلوب میں یہ نکتہ ابھارتی ہیں کہ ہماری سماجی ترجیحات اور احترامات کی بنیادیں کھوکھلی اور غیر منصفانہ ہیں۔ ہم ایک جانب تو اشتراقیہ اور خاندانی امتیازات کو رد کرتے ہیں، لیکن دوسری جانب پیشوں کی بنیاد پر افراد کی توقیر یا حقیر میں ذرہ برابر تامل نہیں کرتے۔ ”محض“ جیسے الفاظ کی گھرا اس دہراؤ دلچسپانہ لہذا کو واضح کرتی ہے جو گمراہی، غم، محنت کشوں، اور نچلے طبقے سے تعلق رکھنے والے افراد کو اجتماعی شعور میں بے وقعت اور بے نام کر دیتی ہے۔

اخلاقی ہیرو اگراف میں مصنفہ ایک نہایت لطیف مگر پراثر سوال اٹھاتی ہیں: کیا واقعی ہماری تعریف صرف ہمارے پیشے سے ہونی چاہیے؟ کیا جج کی عزت اور کوڑا اٹھانے والے کی بے توقیری انصاف ہے؟ ان سوالات کے ذریعے وہ قاری کے ضمیر کو چھیڑتی ہیں اور اسے دعوت دیتی ہیں کہ وہ عزت، شناخت اور انسانی وقار کے حقیقی معیارات پر مبنی سوچ کرے۔

یہ مضمون بظاہر سادہ مگر فکری و معنوی لحاظ سے گہرائی کا سمندر ہے۔ ایک ایسا آئینہ جو ہمارے معاشرتی تعصبات، طبقاتی اونچ نیچ اور فکری تنگ نظری کو بے نقاب کرتا ہے اور ساتھ ہی ہمیں ایک زیادہ انصاف پسند، حساس اور انسان دوست معاشرے کی تشکیل پر آمادہ کرتا ہے۔

PRE-READING:

- **Skim** (سرسری طور پر پڑھیں) the text "What You Do Is What You Are" to get a sense (اندازہ) of its structure (ساخت) and main (بنیادی) points. Look at the title, introduction (ابتدائیہ), and conclusion (اختتامیہ), as well as the first and last sentences of paragraphs.
 تحریر "What You Do Is What You Are" کو سرسری طور پر پڑھیں تاکہ اس کی ساخت اور بنیادی نکات کا اندازہ ہو سکے۔ عنوان، ابتدائیہ اور اختتامیہ پر نظر ڈالیں، نیز ہر پاراگراف کے پہلے اور آخری جملے کو بھی دیکھیں۔
- **Scan** the text for specific (مخصوص) information (مطومات) that might help answer the following questions:

مخصوص معلومات حاصل کرنے کے لیے تحریر کو اس انداز سے دیکھیں کہ یہ تحریر درج ذیل سوالات کے جواب دینے میں مدد دے سکے۔

- **What is the writer's main argument?**
 مصنفہ کا بنیادی موقف کیا ہے؟
- Ans:** The writer argues (پرکھتا ہے) (دلیل پیش کرتا ہے) that society wrongly (غلط طور پر) judges (پرکھتا ہے) people by their jobs. It focuses (توجہ دیتا ہے) on how much they earn. It also looks at what kind of work they do. It does not see their true (حقیقی) worth (قدر) as human beings.
 مصنفہ دلیل پیش کرتی ہے کہ معاشرہ لوگوں کو غلط طور پر ان کے کاموں کی بنیاد پر پرکھتا ہے۔ یہ اس بات پر توجہ دیتا ہے کہ وہ کتنا کماتے ہیں۔ معاشرہ یہ چیز بھی دیکھتا ہے کہ کس قسم کا کام کرتے ہیں۔ یہ ان کی حقیقی انسانی قدر کو نہیں دیکھتا۔

- **What evidence or examples does the writer provide to support this argument?**
 مصنفہ اپنے موقف کے حق میں کون سے شواہد یا مثالیں پیش کرتی ہے؟

- Ans:** People are often known by their job titles, like "Charlie is a doctor" or "Sam is a carpenter (برہمنی)." Those without jobs, like retired or laid-off (ٹکالے گئے) workers, are seen as less important. The word "just" is used to make people feel small (کتر). Even similar jobs get different respect, like a doctor is valued (اہمیت دی جاتی ہے) more than a nurse. The writer shows how silly (بے وقوفی) this system is.

لوگ اکثر اپنی ملازمت کے عہدوں سے پہچانے جاتے ہیں، جیسے: "چارلی ایک ڈاکٹر ہے" یا "سیم برہمنی ہے"۔ جو لوگ بے روزگار ہوتے ہیں، جیسے ریٹائر یا ٹکالے گئے افراد، انھیں کم اہم سمجھا جاتا ہے۔ لفظ "just" (محض) کا استعمال لوگوں کو کمتر محسوس کروانے کے لیے کیا جاتا ہے۔ یہاں تک کہ ملے جلے کاموں کو بھی مختلف درجے دیے جاتے ہیں، مثلاً ایک ڈاکٹر کو نرس سے زیادہ اہمیت دی جاتی ہے۔ مصنفہ اس نظام کی بے وقوفی کو واضح کرتی ہے۔

- **How does the writer feel about the way society judges people based on their jobs?**

مصنفہ معاشرے کے اس رویے کے بارے میں کیا محسوس کرتی ہے جس میں لوگوں کو ان کے پیشے کی بنیاد پر پرکھا جاتا ہے؟

- Ans:** The writer feels sad and critical about this thinking (سوچ). He thinks it is wrong to judge (پرکھنا) people by their jobs. He also sounds a little (کسی حد تک) sarcastic (طعنیہ لہجہ). He believes (مانتا ہے) this way of thinking (فکر) ignores (نظر اہماز کر دیتا ہے) people's real value (قدر) and what they truly (حقیقی) give to society.

مصنفہ اس سوچ کے بارے میں افسوس اور تنقید کا اظہار کرتی ہے۔ وہ سمجھتی ہے کہ لوگوں کو ان کے پیشے کی بنیاد پر پرکھنا غلط ہے۔ وہ کسی حد تک طعنیہ لہجے میں بھی بات کرتی ہے۔ وہ مانتی ہے کہ یہ عامانہ فکر لوگوں کی اصل قدر اور معاشرے کے لیے ان کی حقیقی خدمات کو نظر انداز کر دیتا ہے۔

- **Who do you think is the intended audience for this text?**

آپ کے خیال میں اس تحریر کا مخاطب کون ہیں؟

- Ans:** The writer is talking to everyday people. This includes (شامل ہیں) both adults (بالغ) and young (نوجوان) people. These are the people who live in a world where jobs decide (پہلے کرنا). Some may judge (پرکھنا) others by their jobs without knowing it. The

writer wants them to think differently (مختلف انداز سے)۔

معنف عام لوگوں سے بات کر رہی ہے۔ اس میں بالغ افراد اور جوان دونوں شامل ہیں۔ یہ وہ لوگ ہیں جو ایک ایسی دنیا میں رہتے ہیں جہاں فیملی ملازمتوں کی بنیاد پر ہوتے ہیں۔ بعض اوقات یہ لوگ نادانستہ طور پر دوسروں کو ان کے کاموں کی بنیاد پر پرکھتے ہیں۔ معنفہ چاہتی ہے کہ وہ مختلف انداز سے سوچنا سیکھیں۔

Now that you have a general understanding of the text, think about the central message of theme.

اب جب کہ آپ کو اس تحریر کی عمومی سمجھ بوجھ حاصل ہو چکی ہے، تو مرکزی موضوع کے بارے میں غور کریں۔

Ans: We should not judge (پرکھنا) people only by their jobs or how much money they earn. Instead, we should recognize (تسلیم کرنا) the broader (وسیع تر) worth (قدرداہیت) of every individual (فرد)۔

ہمیں لوگوں کو صرف ان کے پیشے یا وہ کتنی رقم کماتے ہیں، کی بنیاد پر نہیں پرکھنا چاہیے۔ بلکہ ہمیں ہر فرد کی وسیع تر قدرداہیت کو تسلیم کرنا چاہیے۔

What is the main theme of the text? Can you identify the main idea of the text in one sentence?

تحریر کا مرکزی موضوع کیا ہے؟ کیا آپ ایک جملے میں اس کا مرکزی خیال بیان کر سکتے ہیں؟

Ans: Society judges (پرکھتا ہے) people by their jobs and income, which is unfair (غیر منصفانہ) and stops us from seeing their true (اصل) value (قدر)۔

معاشرہ لوگوں کو ان کے پیشے اور آمدنی کی بنیاد پر پرکھتا ہے، جو کہ غیر منصفانہ ہے اور ہمیں ان کی اصل قدر دیکھنے سے روکتا ہے۔

TEXT WITH TRANSLATION

PARAGRAPH # 1

Words	POS	IPA	تلفظ	معانی
tend /	verb	/tend/	ٹینڈ	جھکاؤ ہونا، رجحان ہونا، میلان ہونا
define	verb	/di'fain/	ڈی۔ فائی ن	بیان کرنا، وضاحت کرنا، متعین کرنا
in terms of	phrase	/In tɜ:rmz əv/	ان، ٹرمز، او	کے لحاظ سے، کے تناظر میں
rent money	noun	/rent 'mʌni/	رینٹ، م۔ نی	آمدنی، کمائی
validate	verb	/'vælɪdeɪt/	وے۔ لی۔ ڈے ٹ	دست قرار دینا، توثیق کرنا، تسلیم کرنا
reject	verb	/ri'dʒekt/	ری۔ جیکٹ	رد کرنا، مسترد کرنا
existence	noun	/ɪg'zɪstəns/	اِگ۔ زس۔ ٹنس	وجود، ہستی، ہونا
evaluate	verb	/i'væljuet/	ای۔ وے۔ لی۔ یو۔ اے ٹ	اندازہ لگانا، تعین کرنا
worth	noun	/wɜ:θ/	وَرثہ	قدرداہیت
laid-off	adjective	/leɪd ɔ:f/	لیے۔ ڈ۔ آف	برطرف، نکالا گیا، فارغ کیا گیا
showgirl	noun	/'ʃəʊ.gɜ:l/	شو۔ گرل	رقاصہ، اسٹیج اداکارہ
currently	adverb	/'kʌrəntli/	کرنٹ۔ لی	اس وقت، فی الحال، حالیہ
assign	verb	/ə'saɪn/	ا۔ سائی ن	تفویض کرنا، سونپنا، رکھ لینا
limbo	noun	/'lɪm.bəʊ/	لیم۔ بو	اعراف، قفل، مطلق حالت

Words	معانی	Synonyms
-------	-------	----------

tend	میلان ہونا	lean, incline, be likely, be prone, be inclined
define	وضاحت کرنا	describe, explain, state, identify, specify, characterize, outline

In terms of	کے لحاظ سے	regarding, concerning, with respect to, based on, considering, from the point of view of
rent money	آمدنی، کمائی	Income, wages, earnings, salary, livelihood
validate	درست تسلیم کرنا	confirm, approve, verify, accept, endorse
reject	مسترد کرنا	refuse, dismiss, decline, turn down, disapprove, discard
existence	وجود، ہستی، بقا	life, being, presence, survival, living
evaluate	تعمین کرنا	assess, judge, estimate, measure, appraise, rate
worth	قدرو، اہمیت	value, Importance, merit, significance, usefulness
laid-off	برطرف کیا گیا	unemployed, dismissed, terminated, jobless, let go, out of work
showgirl	رقاصہ	performer, dancer, entertainer, chorus girl, stage performer
currently	فی الحال	now, at present, as of now, presently, at the moment
assign	تقریر کرنا، دینا	specify, allocate, allot, entrust, give
limbo	قفل	In-between state, suspension, holdup, uncertainty, nowhere

We, unlike people almost everywhere else in the world, tend to define (پرکھنا) and judge (شناخت کرنا) everybody in term of (کے حوالے سے) the work they do, especially work performed (کیا جاتا ہے) for pay. Charlie is a doctor; Sam is a carpenter (برہمنی); Mary Ellen is a copywriter (مسودہ نویس) at a small ad agency (ادارہ). It is as if by defining (شناخت کی بنیاد پر) how a person earns (کماتا ہے) his or her rent money (آمدنی، کمائی), we validate (قبول کرتے ہیں) or reject (مسترد کرتے ہیں) that person's existence (وجود). Through the work and job title, we evaluate (تعمین کرتے ہیں) the worth (قدرو قیمت) of the life attached (بڑی ہوئی ہے). Larry is a laid-off (بڑی ہوئی ہے) auto worker; Tony is a retired teacher; Sally is a former (سابقہ) showgirl (رقاصہ) and blackjack dealer from Vegas. It is as if by learning that a person currently (فی الحال) earns no money at job --- and maybe hasn't earned any money at a job for years --- we assign (رکھ لیتے ہیں) that person to limbo (امراف، قفل), at least for the present. We define such non-employed (بے روزگار) persons in term of (کے لحاظ سے) their past job history.

دنیا کی تقریباً ہر دوسری جگہ کے لوگوں کے برعکس، ہر شخص کی شناخت کرنے اور پرکھنے کا ہمارا میلان اس کام کے حوالے سے ہوتا ہے جو وہ کرتے ہیں۔ خصوصاً اس کام کے حوالے سے جو معاوضے کے لیے کیا جاتا ہے۔ چارلی ایک ڈاکٹر ہے؛ سیم ایک برہمنی ہے؛ میری ایلن ایک چھوٹے سے اشتہاری ادارے میں مسودہ نویس ہے۔ یہ ایسا ہے جیسے ہم کسی فرد کے وجود کو اس شناخت کی بنیاد پر قبول یا مسترد کرتے ہیں کہ وہ اپنی آمدنی کیسے کماتا یا کماتی ہے۔ ہم کسی زندگی کی قدر و قیمت کا تعین اس کام اور مصعب کام سے کرتے ہیں جس سے وہ جڑی ہوئی ہوتی ہے۔ لاری ایک نکالا گیا موٹر گاڑیاں بنانے والا مزدور ہے۔ ٹونی ایک سکندوش استاد ہے؛ سلی (لاس) ویکس کی ایک سابقہ رقصہ اور بلک چک ڈیلر ہے۔ ایسا ہے کہ یہ جان کر کہ ایک شخص فی الحال کسی ملازمت سے کوئی پیسے نہیں کما رہا ہے۔ اور شاید سالوں کسی ملازمت سے کوئی پیسے نہیں کمائے۔ تو ایسے شخص کو ہم امراف (جنت اور جہنم کی درمیانی جگہ قفل کی کیفیت) میں رکھ لیتے ہیں، کم از کم ابھی کے لیے۔ ہم ایسے بے روزگار افراد کو پہچان ان کے گزشتہ کام کے ریکارڈ کے لحاظ سے دیتے ہیں۔

بلیک جیک ایک مشہور جوئے کا کارڈ کھیل ہے، جسے عام طور پر "اکس" بھی کہا جاتا ہے، کیونکہ اس کا بنیادی مقصد یہ ہوتا ہے کہ کھلاڑی اپنے کارڈ کا مجموعہ 21 کے قریب ترین بنائے، لیکن 21 سے تجاوز نہ کرے۔ یہ کھیل ایک ڈیلر کے خلاف کھیلا جاتا ہے۔ ہر کھلاڑی کو شروع میں دو کارڈ دیے جاتے ہیں۔ نمبروں والے کارڈ اپنی اصل قیمت کے برابر ہوتے ہیں، بادشاہ، ملکہ، اور گھار 10 پوائنٹس کے برابر ہوتے ہیں، جبکہ ایس (Ace) کی قیمت 1 یا 11 ہوتی ہے، جو بھی کھلاڑی کے لیے زیادہ فائدہ مند ہو۔ کھلاڑی یہ فیصلہ کر سکتے ہیں کہ وہ مزید کارڈ لینا چاہتے ہیں (Hit) یا وہ رک جائیں (Stand)۔ اگر کسی کھلاڑی کے کارڈ کا مجموعہ 21 سے زیادہ ہو جائے تو وہ فوراً ہار جاتا ہے، جسے "Bust" کہا جاتا ہے۔ اگر کھلاڑی کا اسکور ڈیلر سے زیادہ ہو، یا ڈیلر اسٹ ہو جائے تو کھلاڑی جیت جاتا ہے۔ اگر دونوں کا اسکور برابر ہو تو اسے "Push" کہتے ہیں یعنی نہ جیت نہ ہار۔ بلیک جیک میں مہارت، قسمت اور فیصلہ سازی اہم کردار ادا کرتے ہیں اور یہ کھیل دنیا بھر کے کیسینوز میں بہت مقبول ہے۔

PARAGRAPH # 2

Words	POS	IPA	تلفظ	معانی
peculiar	adjective	/prɪ'kju:..lɪ.ər/	ہی۔ کیو۔ لی۔ آر	عجیب، الونکی
cast in bronze	verb phrase	/kɑ:st ɪn brɒnz/	کاسٹ، ان، برانز	کالسی میں ڈھالنا، یادگار بنانا، مجسمہ بنانا
volunteer	adjective	/ˌvɒl.ən'tɪər/	وآ۔ لن۔ ٹی آر	رضا کارانہ، خدمت گارانہ
handicapped	adjective	/'hæ.n.dɪ.kæpt/	ہن۔ ڈی۔ کے پٹ	معذور، اپاہج
raising	pr. participle	/'reɪ.zɪŋ/	رے۔ زنگ	جمع کرنا، اکٹھی کرنا
apparently	adverb	/ə'pær.ənt.li/	آپے۔ رنٹ۔ لی	بظاہر، ظاہری طور پر
count	verb	/kaunt/	کاؤنٹ	اہم ہونا، قابل قدر ہونا
steadily	adverb	/'sted.i.li/	سٹے۔ ڈی۔ لی	مستقل طور پر، ثابت قدمی سے

Words	معانی	Synonyms
peculiar	عجیب، الونکی	strange, odd, unusual, uncommon, quirky, weird, eccentric
cast in bronze	مجسمہ بنانا	memorialize, immortalize, sculpted, make a statue of
volunteer	رضا کارانہ	unpaid, willing, freely given, self-chosen, unforced, non-paid
handicapped	معذور، اپاہج	disabled, impaired, physically challenged, infirm, incapacitated
raising	جمع کرنا	collecting, gathering, raising, receiving, assembling, accumulating
apparently	بظاہر	seemingly, ostensibly, outwardly, on the surface, on the face
count	اہم ہونا	matter, be important, be valued, be significant, be vital, be essential
steadily	مستقل طور پر	regularly, consistently, continuously, constantly, without pause

This seems peculiar (عجیب) to me. People aren't cast in bronze (کالسی کا مجسمہ بنانا) because of the jobs they hold or once held. A retired (سبکدوش) teacher, for example, may spend a lot of volunteer (رضا کارانہ طور پر) time working with handicapped (معذور، اپاہج) children or raising (جمع کرنا) money for the Loyal Order of Hibernating Hibiscus. That apparently (بظاہر) doesn't count (اہمیت ہونا). Who's Tony? A retired teacher. A laid-off (ٹالا گیا) auto worker may pump gas at his cousin's gas station or sell encyclopaedia on weekends (اختتام ہفتہ). But who's Larry? Until and unless he begins to work steadily (مستقل طور پر) again, he is laid-off auto worker. This is the same as saying he is nothing now, but he used to be something: an auto worker.

یہ بات مجھے عجیب سی لگتی ہے۔ (جی ہاں) لوگوں کے (یادگار) کالسی کے مجسمے ان کاموں کے سبب نہیں بنائے جاتے جو وہ کرتے ہیں یا کبھی کیے تھے۔ مثال کے طور پر، ایک سبکدوش استاد ممکن ہے کہ بہت سادہ وقت رضا کارانہ طور پر معذور بچوں کے ساتھ کام کرنے یا "لائل آرڈر آف ہائبرنینٹنگ ہیبسکس" (ہالنی ہنز۔ فیر ٹینگ) ہیبسکس (ہی۔ ہنس۔ ٹنسن) کے لیے رقم جمع کرنے میں صرف کرے۔ مگر بظاہر اس کی کوئی اہمیت نہیں۔ ٹونی کون ہے؟ ایک ریٹائرڈ استاد۔ ایک ٹالا گیا موٹر گاڑیاں بنانے والا مزدور ہے، مثال کے طور پر، اپنے چچا زاد کے گیس اسٹیشن پر گاڑیوں میں ایندھن ڈال سکتا ہے، یا اختتام ہفتہ پر انسائیکلو پیڈیا بیچ سکتا ہے۔ مگر لاری کون ہے؟ جب تک کہ وہ دوبارہ مستقل طور پر کام نہ کرنا شروع نہیں کرتا، وہ "ٹالا گیا موٹر گاڑیاں بنانے والا مزدور" ہی کہلائے گا۔ یہ ایسا ہی ہے جیسے کہا جا رہا ہو کہ وہ اب کچھ نہیں ہے، مگر (پہلے) وہ کچھ ہوا کرتا تھا: ایک گاڑیاں بنانے والا مزدور۔

"Loyal Order of Hibernating Hibiscus" ایک فرضی ادارے کا حراج نام ہے جو مصنف نے طنز استعمال کیا ہے۔

WHILE-READING:

Q. Why do you think the author finds this way of labelling people "peculiar"?

آپ کے خیال میں مصنف لوگوں کو اس طرح لیبل کرنے کے انداز کو "عجیب" کیوں سمجھتی ہے؟

Ans: The author (مصنف) finds (پہنچتی ہے) this way of labelling people "peculiar (عجیب)" because society judges (اندازہ) individuals (افراد) only by their jobs, ignoring (نظر انداز کر دیتا ہے) their real value (قدر) and other meaningful contributions (خدمات). She feels it is unfair (ناانسانی) to define (پہچان دینا) someone only by their past or present employment (ملازمت).

مصنف لوگوں کو اس طرح لیبل کرنے کے انداز کو "عجیب" اس لیے سمجھتی ہے کیونکہ معاشرہ افراد کا اندازہ صرف ان کے پیشے کی بنیاد پر لگاتا ہے اور ان کی اصل قدر اور دیگر اہم خدمات کو نظر انداز کر دیتا ہے۔ وہ محسوس کرتی ہے کہ کسی فرد کو صرف اس کی موجودہ یا ماضی کی ملازمت سے پہچان دینا ناانسانی ہے۔

PARAGRAPH # 3

Words	POS	IPA	تلفظ	معانی
category	noun	/'kæt.ə.ɡrɪ/	کے۔ٹ۔گری	قسم، طبقہ، درجہ
worst	adjective	/wɜːrst/	ورسٹ	بدترین، سب سے خراب، سب سے برا
recognize	verb (past)	/'rek.əɡ.naɪz/	رے۔گگ۔نائزڈ	تسلیم کرنا، ماننا
discounted	verb (past)	/'dis.kau.n.tɪd/	ڈس۔کاؤن۔ٹڈ	نظر انداز کیا گیا، بے وقعت
immediately	adverb	/'ɪ.miː.di.ət.li/	ایمی۔ڈی۔آٹ۔لی	فورا، فوری طور پر، ایک دم
painfully	adverb	/'peɪn.fəl.i/	پین۔فلی	تکلیف دہ انداز میں، اذیت کے ساتھ
reared	verb (past)	/'riəd/	ریئرڈ	پرورش کی، سنبھالا، بڑا کیا
refer to	phrasal verb	/'rɪ.fəːr.tuː/	ریفر ٹو	حوالہ دینا، ذکر کرنا، زمرے میں رکھنا
bum	noun	/'bʌm/	بم	کھا، گھٹو، کام چور
bag lady	noun	/'bæg.leɪ.di/	بیگ۔لیڈی	بے گھر خاتون جو اپنا سامان تھیلے میں لیے بھرتی ہے
punk	noun	/'pʌŋk/	پنک	آوارہ، بدتمیز، بد معاش، ادبش
prestige	noun	/'pres.tɪʒ/	پریس۔ٹیژ	وقار، عزت، احترام
janitor	noun	/'dʒæn.ɪ.tər/	جینیٹر	رکھوالی کرنے والا، صفائی کرنے والا

Words	معانی	Synonyms
category	قسم، طبقہ	class, type, group, division, kind, section, classification
worst	بدترین	most horrible, poorest, most unfortunate, most inferior, lowest
recognized	تسلیم کرنا، ماننا	acknowledged, accepted, identified, known, admitted, validated
discounted	نظر انداز کیا گیا	ignored, overlooked, devalued, underrated, disregarded, neglected
immediately	فورا، فوری طور پر	instantly, at once, right away, promptly, straightaway, instantly
painfully	تکلیف دہ انداز میں	distressingly, uncomfortably, agonizingly, harshly, bitterly, sadly
reared	پرورش کی	raised, brought up, nurtured, fostered, cared for, looked after
refer to	حوالہ دینا	mention, point to, allude to, speak of, indicate, cite, describe
bum	کھا، گھٹو	drifter, loafer, idler, vagrant, tramp, worthless, bad, vagabond
bag lady	بے گھر خاتون	homeless woman, street woman, destitute woman, poor woman
punk	بد معاش، ادبش	villain, rogue, rascal, scoundrel, knave, ruffian, criminal, culprit
prestige	وقار، عزت	respect, reputation, honour, esteem, dignity, fame, prominence
janitor	رکھوالی کرنے والا	custodian, keeper, porter, caretaker, watchman, cleaning staff

There is a whole category (طبقہ) of other people who are "just" something. To be "just" anything is the worst (بدترین). It is not to be recognized (تسلیم کرتا ہے) by society as having much value at all (کسی بھی طرح), not now and probably (شاید) not in the past either. To be "just" anything is to be totally (سراسر) discounted (نظر انداز کیا جاتا ہے), at least (کم از کم) for the present. There are lots of people who are "just" something. "Just" a housewife immediately (فوری طور پر) and painfully (تکلیف دہ انداز میں) comes to mind. We still hear it all the time. Sometimes women who have kept a house and reared (پرورش کی) six children refer to (ذمرے میں رکھتی ہیں) themselves as "just" a housewife. "Just" a bum (نکما، گھٹو), "just" a kid, "just" a drunk (شرابی), bag lady (بے گھر خاتون), old man, student, punk (نوجوان غنڈا) are some others. You can probably (شاید) add to the list. The "just" category (طبقہ) contains (شامل) non-earners, people who have no past job history highly valued (اہمیت دیتا ہے) by society and people whose present jobs are on the low-end (پگھلی سطح) of pay and prestige (دستار) scales (پیمانے). A person can be "just" a cab (ٹیکسی) driver, for example, or "just" a janitor (صفا کرنے والا). No one is ever "just" a vice-president; however.

دیگر افراد کا ایک مکمل طبقہ ہے جو "محض" کچھ ہوتے ہیں۔ کسی بھی چیز کا "محض" ہونا، بدترین بات ہے۔ معاشرہ یہ تسلیم نہیں کرتا کہ کسی بھی طرح ان کی کوئی زیادہ اہمیت ہے۔ نہ اب، اور نہ ہی شاید ماضی میں بھی۔ کسی بھی چیز کا "محض" ہونا، سراسر نظر انداز کیا جاتا ہے، کم از کم دور حاضر میں۔ لوگوں کی کثیر تعداد ہے جو "محض" کچھ ہیں۔ (محض) کی اس عکرا سے "محض" خاتون خانہ فوری طور پر اور تکلیف دہ انداز میں ذہن میں آتی ہے۔ ہم ابھی بھی ہر وقت یہی جملہ سنتے ہیں۔ بعض اوقات وہ خواتین جنہوں نے گھر سنبھالا ہوا اور بچے بچوں کی پرورش کی ہو، وہ بھی خود کو "محض" ایک خاتون خانہ کے ذمرے میں رکھتی ہیں۔ "محض" ایک گھٹو، "محض" ایک بچہ، "محض" ایک شرابی، ایک بے گھر خاتون جو شہر کی سڑکوں پر اپنا سامان قیلے میں لیے پھرتی ہے۔ بوڑھا آدمی، طالب علم، نوجوان غنڈا۔ یہ کچھ اور مثالیں ہیں۔ آپ شاید اس فہرست میں اضافہ کر سکتے ہیں۔ "محض" والے طبقے میں وہ لوگ شامل ہیں جو فی الحال کچھ نہیں کما رہے، وہ لوگ جن کے ماضی کے روزگار کا کوئی ایسا ریکارڈ نہیں جسے معاشرہ بڑی اہمیت دیتا ہو اور وہ لوگ جن کی موجودہ ملازمتیں تنخواہ اور وقار کے پیمانوں پر پگھلی سطح پر ہیں۔ ایک محض، مثال کے طور پر، "محض" ایک ٹیکسی ڈرائیور، یا "محض" ایک صفا کرنے والا ہو سکتا ہے۔ لیکن کوئی محض کسی بھی "محض" ایک نائب صدر نہیں ہوتا۔

WHILE-READING:

Q. What does the writer suggest about the use of the word "just" before job titles or roles?

معنفہ "just" (محض) جیسے لفظ کو ملازمت کے مہدوں یا کرداروں سے پہلے استعمال کرنے کے بارے میں کیا تجویز دیتی ہے؟

Ans: The writer suggests that using the word "just" before job titles (مہدے) or roles belittles (کتر) and devalues (کم اہم) people. It reduces (کم کر دیتا ہے) their worth (قدر) in society, making them seem unimportant (غیر اہم), even if their work or life has real (حقیقی) value (قیمتی).

معنفہ کا کہنا ہے کہ کسی ملازمت کے مہدوں یا کردار سے پہلے "just" (محض) جیسے لفظ کا استعمال کرنا لوگوں کو کمتر اور کم اہم ظاہر کرتا ہے۔ یہ انداز معاشرے میں اس شخص کی قدر کو کم کر دیتا ہے، جس سے وہ غیر اہم دکھائی دیتے ہیں، چاہے ان کا کام یا زندگی درحقیقت کتنی ہی قیمتی کیوں نہ ہو۔

PARAGRAPH # 4

Words	POS	IPA	تلفظ	معانی
supposed	adjective	/sə'pəʊzd/	س۔ پوزڈ	سمجھا جاتا ہے، فرض کیا جاتا ہے
classless	adjective	/'kla:s.ləs/	کلاس۔ لیس	بے طبقائی، غیر طبقائی
recognize	verb	/'rek.əg.naɪz/	رے۔ گنگ۔ نائی ز	تسلیم کرنا، پہچاننا
titled	adjective	/'taɪ.təld/	ٹائی۔ ٹلڈ	لقب یافتہ، خطاب یافتہ

nobility	noun	/nəu'bil.ə.ti/	نوبلیٹی	اشرافیہ، اعلیٰ طبقہ
acknowledge	verb	/ək'nɒ.lɪdʒ/	آگ-نا-لیج	تسلیم کرنا، ماننا
dynastic	adjective	/daɪ'næs.tɪk/	ڈائنی-ٹس-ٹک	خاندانی، نسل
privilege	noun	/'prɪv.əl.ɪdʒ/	پری-و-لیج	مراعات، خصوصی حق
certainly	adverb	/'sɜː.tən.li/	سیر-ٹن-لی	یقیناً، بلاشبہ
separate	verb	/'sep.ər.ert/	سے-پ-پے-ٹ	جدا کرنا، الگ کرنا، علیحدہ کرنا
valued	adjective	/'væl.juːd/	وے-ل-یوڈ	قابل قدر، قیمتی
valueless	adjective	/'væl.juː.ləs/	وے-ل-یو-لس	بے قیمت، بے وقعت
has a lot to do	verb phrase	/hæz ə lɒt tə duː/	ہے-ل-آ-لأٹ-ٹ، ڈو	گہرا تعلق ہونا، بہت واسطہ ہونا

Words	معانی	Synonyms
supposed	سمجھا جاتا ہے	assumed, presumed, expected, believed, thought to be, considered
classless	غیر طبقائی	egalitarian, non-hierarchical, not graded, not classified, equal, unranked
recognize	تسلیم کرنا	acknowledge, accept, identify, admit, approve
titled	لقب یافتہ	honoured, designated, ranked, labelled, named
nobility	اشرافیہ	aristocracy, elite, upper class, high-born, lords, gentry
acknowledge	تسلیم کرنا	admit, accept, recognize, affirm, concede, admit, approve
dynastic	خاندانی، نسل	hereditary, ancestral, family-based, bloodline, line, lineage
privilege	مراعات	advantage, benefit, right, entitlement, special favour, honour
certainly	یقیناً، بلاشبہ	surely, definitely, absolutely, clearly, surely, unquestionably
separate	الگ کرنا	divide, detach, isolate, split, segregate, differentiate
valued	قابل قدر	respected, cherished, appreciated, important, esteemed, treasured
valueless	بے وقعت	worthless, insignificant, unimportant, meaningless, useless, trivial
has a lot to do	گہرا تعلق ہونا	is closely related, is linked to, is connected with, strongly tied to

We're supposed (سمجھا جاتا ہے) to be a classless (غیر طبقائی) society, but we are not. We don't recognize (تسلیم کرنا) a titled (لقب یافتہ) nobility (اشرافیہ). We refuse (انکار کرتے ہیں) to acknowledge (تسلیم کرنا) dynastic (خاندانی) privilege (مراعات). But we certainly (یقیناً) separate (الگ کرتے ہیں) the valued (قابل قدر) from the valueless (بے قدر), and it has a lot to do (گہرا تعلق ہے) with jobs and the importance (قدر و قیمت) or prestige (عزت و وقار) we attach (منسوب کرتے ہیں) to them.

میں ایک غیر طبقائی معاشرہ سمجھا جاتا ہے، مگر ہم ایسے نہیں ہیں۔ ہم کسی لقب یافتہ اشرافیہ کو تسلیم نہیں کرتے۔ ہم خاندانی مراعات کو تسلیم کرنے سے انکار کرتے ہیں۔ لیکن ہم یقیناً قابل قدر لوگوں کو بے قدر لوگوں سے الگ کرتے ہیں اور اس کا گہرا تعلق ان ملازمتوں سے ہے اور اس قدر و قیمت اور عزت و وقار سے، جو ہم ان ملازمتوں سے منسوب کرتے ہیں۔

PARAGRAPH # 5

Words	POS	IPA	تلفظ	معانی
argue	verb	/'ɑːɡjuː/	آر-گیو	بحث کرنا، دلیل دینا
rationality	adverb	/'ræʃ.ən.əl.i/	رے-ش-ن-لی	منطقی طور پر، عقلی طور پر
silly	adjective	/'sɪl.i/	سیلی	فضول، بےوقوفی کی بات
cowboy	noun	/'kau.bɔɪ/	کاو-بوائے	چمدا (خصوصاً مغربی امریکہ میں کام کرنے والا)

kids	noun	/kɪdz/	بچے	کچھ
apart from	preposition	/ə'pɑ:t frəm/	آپارٹ، فرم	کے علاوہ، سوا، کے سوا
potential	noun	/pə'ten.ʃəl/	پتہ، ٹین، شل	صلاحیت، امکان، گنجائش
hired hand	noun	/,haɪəd 'hænd/	ہائی آرڈ، ہتے نڈ	اجرتی مزدور، کرائے کا ملازم

Words	معانی	Synonyms
argue	بحث کرنا	dispute, debate, contend, reason, plead, assert, insist, convince
rationality	منطقی طور پر	logically, sensibly, reasonably, thoughtfully, realistically, wisely
silly	فضول	foolish, absurd, ridiculous, senseless, childish, unreasonable
cowboy	چرواہا	herder, wrangler, rancher, drover, stockman, cattleman
kids	بچے	children, youngsters, youth, minors, juveniles, little ones
apart from	کے علاوہ	besides, aside from, excluding, except for, In addition to
potential	صلاحیت	possibility, capability, ability, capacity, prospect
hired hand	اجرتی مزدور	labourer, worker, helper, employee, paid worker, manual worker

It is no use arguing (بحث کرنا) whether any of this is correct or proper (مناسب). Rationally (منطقی طور پر) it is silly (فضول). That's our system, however, and we should not only keep it in mind we should teach our children how it works. It is perfectly (مکمل طور پر) well to want to grow up to be a cowboy (مغربی چرواہا) or a nurse. Kids should know, however, that quite apart from (کے علاوہ) earnings potential (صلاحیت), the cattle (عزت) breeder (نسل بڑھانے والے) is much more respected (عزت) than the hired hand (اجرتی مزدور). The doctor gets a lot more respect and privilege (مراعات) than the nurse.

اس پر بحث کرنے کا کوئی فائدہ نہیں کہ آیا ان میں کوئی بات درست ہے یا مناسب۔ منطقی طور پر یہ بات فضول ہے۔ تاہم، یہی ہمارا نظام ہے اور ہمیں اسے نہ صرف ذہن میں رکھنا چاہیے بلکہ اپنے بچوں کو بھی سکھانا چاہیے کہ یہ کیسے کام کرتا ہے۔ بڑے ہو کر مغربی چرواہا یا نرس بننے کی خواہش رکھنا بالکل درست ہے۔ تاہم، بچوں کو یہ جاننا چاہیے کہ کمانی کی صلاحیت سے ہٹ کر بھی، جانوروں کی نسل بڑھانے والے کو اجرتی مزدور کے مقابلے میں کہیں زیادہ عزت دی جاتی ہے۔ ڈاکٹر کو نرس کی نسبت کہیں زیادہ عزت اور مراعات حاصل ہوتی ہیں۔

WHILE-READING:

Q. What contrast is made between the roles of cowboy and cattle breeder, or nurse and doctor? What point is the author trying to make?

مغربی چرواہے اور نرسی پالنے والے، یا نرس اور ڈاکٹر کے کرداروں کے درمیان کیا تضاد پیش کیا گیا ہے؟ مصنف کس نکتے کو اجاگر کرنے کی کوشش کر رہی ہے؟

Ans: The writer shows that a cattle (مویشی) breeder (پالنے والے) gets more respect than a cowboy (چرواہا), and a doctor more than a nurse, even if all do important work. The point (مقصد) is to help kids see that some jobs have higher (اعلیٰ) status (مرتبہ) and more rewards (العامات), so they should think (فیصلہ کرنا) carefully (سوچ سمجھ کر) about their future goals (اہداف).

مصنف یہ دکھاتی ہے کہ مویشی پالنے والے کو مغربی چرواہے سے زیادہ عزت دی جاتی ہے اور ڈاکٹر کو نرس سے زیادہ مقام حاصل ہوتا ہے، حالانکہ سبھی اہم کام انجام دیتے ہیں۔ اس کا مقصد بچوں کو یہ سمجھانا ہے کہ کچھ اعلیٰ مرتبہ اور زیادہعامات رکھتے ہیں، اس لیے انہیں اپنے مستقبل کے اہداف کے بارے میں سوچ سمجھ کر فیصلہ کرنا چاہیے۔

PARAGRAPH # 6

Words	POS	IPA	تلفظ	معانی
anthropologist	noun	/,æn.θrə'pɒl.ə.dʒɪst/	آرے ن۔ تھرا۔ پال۔ جینٹ	ماہر علم الانسان

uncatalogued	adjective	/ˌʌnˈkæt.əl.əgd/	آن-گرے-ٹ-لاگڈ	غیر مدون، بغیر نمبر کے، بغیر مرتب
deference	noun	/ˈdef.ər.əns/	ڈے-ف-رینس	عزت، احترام، لحاظ
consciousness	noun	/ˈkɒn.ʃəs.nəs/	کان-شش-نس	شعور، آگاہی، ہوش مندی
didally dot	slang	/ˈdɪd.əl dɒt/	ڈی-ڈلی، ڈاٹ	بالکل کچھ نہیں، بہت ہی کم
esteem	noun	/ɪˈstiːm/	اس-ٹی-م	عزت، وقار، احترام

Words	معانی	Synonyms
anthropologist	ماہر علم الانسان	scientist of humans, human behaviour expert, human researcher
uncatalogued	غیر مدون	unlisted, unrecorded, undocumented, unclassified, unordered
deference	عزت، احترام	respect, regard, honour, esteem, reverence, courtesy, politeness
consciousness	شعور، آگاہی	awareness, alertness, mindfulness, perception, wakefulness
didally dot	بالکل کچھ نہیں	nothing, zero, zilch, nil, naught, absolutely none, nothing at all
esteem	عزت، وقار	respect, admiration, regard, honour, reverence, dignity, deference

I think some anthropologist (ماہر علم الانسان) ought to (چاہیے) study our uncatalogued (غیر مدون) system of awarding (دینے) respect and deference (احترام) to each other based on jobs we hold. Where does a vice-president-product planning fit in? Is that better than vice-president-sales in the public consciousness (شعور، آگاہی), or unconsciousness (لا شعور)? Writers earn didally dot (بہت کم), but I suspect (خیال ہے) they are held in higher esteem (عزت) than wealthy (مالدار) rock musicians...that is, if everybody older than 40 gets to vote.

مجھے لگتا ہے کہ کسی ماہر علم الانسان کو چاہیے کہ وہ ہمارے اس غیر مدون نظام کا مطالعہ کرے، جس کے تحت ہم ایک دوسرے کو ان کی ملازمت کی بنیاد پر عزت اور احترام دیتے ہیں۔ مصنوعات کی منصوبہ بندی کے نائب صدر کی (سامی) حیثیت کہاں بنتی ہے؟ کیا اسے عوامی شعور یا لا شعور میں فروخت کے شعبے کے نائب صدر سے بہتر سمجھا جاتا ہے؟ ادیب بہت کم کماتے ہیں، لیکن میرا خیال ہے کہ انھیں مالدار راک موسیقاروں کے مقابلے میں زیادہ عزت دی جاتی ہے۔۔۔ یعنی اگر ووٹ دینے والے ابھی افراد چالیس سال سے زیادہ عمر کے ہوں تو۔

PARAGRAPH # 7

Words	POS	IPA	تلفظ	معانی
wonderful	adjective	/ˈwʌn.də.fəl/	ون-ڈر-فل	شاعرانہ، عمدہ، زبردست
entrepreneur	noun	/ˌɒn.trə.prəˈnɜːr/	آن-ٹرا-پرائزر	کاروباری شخصیت، مہم جو، تاجر
freeways	noun (plural)	/ˈfriː.weɪz/	فری-وےز	شاہراہیں، مکمل اور تیز رفتاری سڑکیں
phenomenon	noun	/fəˈnɒm.i.nən/	ف-ن-ا-می-نن	ہات، امر، واقعہ، انوکھی چیز
tempted	verb (past)	/ˈtemp.tɪd/	ٹیمپ-ڈ	ماںس ہونا، رعبت ہونا، میلان ہونا
fawn	verb	/fɔːn/	فون	چاپلوسی کرنا، خوشامد کرنا، لٹو ہونا
discounting	pr. participle	/ˈdɪs.kau.n.tɪŋ/	ڈس-کاؤن-ٹنگ	کم اہم سمجھنا، نظر انداز کرنا
worth	noun	/wɜːθ/	ورثہ	قیمت، اہمیت، قدر و قیمت
garbage	noun	/ˈgɑː.bɪdʒ/	گار-بج	کوڑا کرکٹ، فضلہ، گند

Words	معانی	Synonyms
wonderful	شاعرانہ	amazing, excellent, great, fantastic, splendid, remarkable
entrepreneur	مہم جو، کاروباری	businessperson, capitalist, business owner, tycoon, magnate
freeways	شاہراہیں	highways, expressways, motorways, thruways, main roads

phenomenon	ہات، امر واقعہ	event, occurrence, situation, trend, happening, development
tempted	مائل ہونا	attracted, lured, enticed, inclined, allured, beguiled, fascinated
fawn	چاپلوسی کرنا	flatter, grovel, praise excessively, butter up, suck up, be submissive
discounting	کم اہم سمجھنا	undervaluing, overlooking, underrating, underestimating, belittling
worth	قدرو قیمت	value, importance, merit, significance, usefulness, benefit
garbage	کوڑا کرکٹ	trash, waste, rubbish, litter, refuse, junk

How do we decide (مٹے کرتے ہیں) which jobs have great value (اہمیت) and, therefore, the jobholders are wonderful (شاعر) people? Why is someone who builds (بناتا ہے) shopping (خریداری کے) centres (مراکز) called an entrepreneur (مہم جو کار وہاری) while someone who builds freeways (شاہراہیں) is called a contractor (ٹھیکیدار)? I have no answers to any of this, but we might think about the phenomenon (ہات) the next time we are tempted (مائل ہوں) to fawn (چاپلوسی کرنا) over some stranger (اجنبی) because we find out he happens to be a judge, or the next time we catch ourselves discounting (کم کرتے ہوئے) the personal worth (قدرو قیمت) of the garbage (کوڑا) collector (اٹھانے والا).

THEME:

The theme of What You Do Is What You Are is about how society wrongly (غلط طور پر) judges (جج) people based on their jobs (کام، پیشے). The writer explains (وضاحت کرتی ہے) that people are often valued (قدرو کی جاتی ہے) only for what they do, especially (خاص طور پر) if their work brings money or respect. Those who don't have paid jobs or who do low-status (کم درجہ) work are often seen as less important (اہم). Phrases like "just a housewife" or "just a janitor (صفا کی)" make their roles seem small, even though they may work hard and contribute (کردار ادا کرتے ہیں) a lot. The writer criticizes (تنقید کرتی ہے) this unfair (غیر منصفانہ) way of thinking and shows that it is wrong to link someone's worth to their job title. Society may say it is equal (برابر) for all, but in reality (حقیقت), people are still ranked (درجہ بندی کی جاتی ہے) by their work.

SOLVED EXERCISES OF THE TEXTBOOK

GLOSSARY:

WORDS	معانی	MEANINGS
anthropologist	ماہر علم الانسان	A person who studies humans—their history, culture, customs, and how they live or think.
bum	گناہ آوارہ، نکٹھو	A person without a job or home who depends on others for food or money.
cast in bronze	کالسی میں ڈھالنا، یادگار بنانا، مجسمہ بنانا	To be honoured, remembered, or celebrated for something in a lasting or permanent way.
classless	غیر طبقائی	Not divided into social classes; all people seen as equal in status.

deference	احرام، عزت، تعظیم	Showing respect to someone through polite words or behaviour.
didally	کچھ بھی نہیں، بے وقعت، فضول	A slang word meaning "nothing" or "zero"; something that has no value.
dynastic	خاندانی، سلاطینی	Related to a powerful family that passes leadership or power from one generation to another.
entrepreneur	مہم جو کاروباری فرد	A person who starts and runs a business, often taking financial risks to make a profit.
fawn	چاپلوسی کرنا، خوشامد کرنا	To try too hard to please or praise someone, often in a way that seems fake or excessive.
limbo	اعراف، بھٹل، معلق حالت	A state of uncertainty where nothing is happening and no decision is made.
non-earners	کچھ بھی نہ کمانے والے	People who are currently not earning money through jobs or work.
peculiar	الوکھا، عجیب، منفرد	Strange or unusual in a way that feels odd or worrying.
prestige	دکار، عزت، سماجی مقام	Respect, importance, or high status that someone or something has in society.
privilege	خصوصی حق، امتیازی ہولت، عزت کا مقام	A special right or advantage given only to some people.
uncatalogued	غیر مدون، بغیر فہرست کے، غیر مرتب	Not officially listed, recorded, or arranged in a proper order or system.

READING AND CRITICAL THINKING

A. Answer the following questions:

درج ذیل سوالات کے جوابات دیں۔

1. Why does the author describe the way society defines people by their jobs as peculiar?

معاشرہ لوگوں کو ان کے پیشوں سے پہچانتا ہے، معصفاً اس انداز کو عجیب کیوں قرار دیتی ہے؟

Ans: The author finds it peculiar (عجیب) because society often ignores (نظر انداز کر دیتا ہے) a person's true (اصل) value (قدر) and only sees their job title. People are judged (پرکھے) by what they earn or what job they do, not by who they are or what they contribute (کردار ادا کرتے ہیں) in other ways.

معصفاً اسے عجیب سمجھتی ہے کیوں کہ معاشرہ اکثر کسی شخص کی اصل قدر کو نظر انداز کر دیتا ہے اور صرف اس کے کام کے عہدے کو دیکھتا ہے۔ لوگ اس بنیاد پر پرکھے جاتے ہیں کہ وہ کیا کماتے ہیں یا کون سا کام کرتے ہیں، نہ کہ اس بنیاد پر کہ وہ اصل میں کیسے انسان ہیں یا وہ دیگر طریقوں سے (معاشرے میں) کیا کردار ادا کرتے ہیں۔

2. Provide two examples the author uses to show how individuals are judged based on their employment status or past jobs.

دو مثالیں پیش کریں جو معصفاً یہ ظاہر کرنے کے لیے استعمال کرتی ہے کہ افراد کو کیسے ان کی ملازمت یا ماضی کے کام کی بنیاد پر پرکھا جاتا ہے۔

Ans: The author says, "Charlie is a doctor; Sam is a carpenter (برہمنی)," to show how people are known by their job titles. She also says, "Larry is a laid-off (ٹالا گیا) auto worker," to show how people without current (فی الحال موجود) jobs are seen as less

Important (اہم) or stuck (پھنسے ہوئے ہیں) In "limbo (غیر یقینی) (اعراف، قطل، غیریقینی)۔"

مصنفہ کہتی ہے "چارلی ایک ڈاکٹر ہے، ہم ایک بڑھئی ہے، اس مثال سے واضح ہوتا ہے کہ لوگ کس طرح اپنے پیسے سے پہچانے جاتے ہیں۔ وہ یہ بھی کہتی ہے: "گلاری ایک نکالا گیا سوڑگاڑیاں بنانے والا مزدور ہے، یہ ظاہر کرتا ہے کہ جن کے پاس فی الحال ملازمت نہیں، انہیں کم اہم سمجھا جاتا ہے یا دودھ اعراف (غیر یقینی حالت) میں پھنسے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔"

3. What does the phrase "cast in bronze" symbolise in the context of the text?

نیکسٹ کے سیاق و سباق میں جملہ "کالسی میں ڈھالا گیا" کس چیز کی علامت ہے؟

Ans: In the text, the phrase "cast in bronze (کالسی)" symbolises (علامت ہے) being honoured (عزت سے نوازا) or remembered (یادگار بنا) forever (ہمیشہ کے لیے). The author uses it to say that people are not remembered for their kindness (نیکی، شفقت) or good actions, but only for having respected (معزز) or high-status (اعلیٰ مقام) jobs.

نیکسٹ میں "cast in bronze" (کالسی میں ڈھالا گیا) کسی کو ہمیشہ کے لیے عزت سے نوازنے یا یادگار بنانے کی علامت ہے۔ مصنفہ اس جملے کو یہ کہنے کے لیے استعمال کرتی ہے کہ لوگوں کو ان کی نیکی یا اچھے کاموں کے سبب نہیں، بلکہ صرف ان کے معزز یا اعلیٰ مقام پیشوں کی بنیاد پر یاد رکھا جاتا ہے۔

4. The author mentions certain professions like "just a housewife" or "just a janitor." What is the critique behind these labels, and what point is the author trying to make?

مصنفہ "محض ایک گھریلو خاتون" یا "محض ایک خاکروب" جیسے پیشوں کا ذکر کرتی ہے۔ ان الفاظ کے پیچھے کیا تنقید ہے اور مصنفہ کیا نکتہ اُجاگر کرنا چاہتی ہے؟

Ans: The author criticizes (تنقید کرتی ہے) the word "just" because it makes useful (مفید) and hardworking (مختی) roles like housewives (گھریلو خواتین) or janitors (خاکروب) seem small or unimportant (غیر اہم). She wants to show that these roles do have value (اہمیت), but society often disrespects (قدر نہیں کرتا) them only because they don't bring high income (آمدنی) or status.

مصنفہ لفظ "محض" پر تنقید کرتی ہے کیوں کہ یہ گھریلو خواتین یا خاکروؤں جیسے مفید اور مختی کرداروں کو ادنیٰ یا غیر اہم بنا دیتا ہے۔ وہ یہ بات واضح کرنا چاہتی ہے کہ یہ کردار بھی اہمیت رکھتے ہیں، لیکن معاشرہ ان کی صرف اس لیے قدر نہیں کرتا کیونکہ یہ کوئی بڑی آمدنی یا مقام نہیں دیتے۔

5. In what way does the author suggest that children should be taught to understand respect and job roles in society?

مصنفہ کس انداز میں یہ مشورہ دیتی ہے کہ بچوں کو معاشرے میں احترام اور کاموں کے بارے میں کس طرح سکھایا جانا چاہیے؟

Ans: The author suggests (بتاتی ہے) that children should learn how society respects (عزت) some jobs more than others, even if it is unfair (غیر منصفانہ). This helps them understand (سمجھنا) how the system works and think wisely (دانش مندانہ) about their future.

مصنفہ بتاتی ہے کہ بچوں کو یہ سکھانا چاہیے کہ معاشرہ کیسے بعض کاموں کو دوسرے کاموں سے زیادہ عزت دیتا ہے، اگرچہ یہ غیر منصفانہ ہو۔ اس سے انہیں یہ سمجھنے میں مدد ملتی ہے کہ نظام کیسے کام کرتا ہے اور وہ اپنے مستقبل کے بارے میں دانش مندانہ فیصلے کرنا سیکھتے ہیں۔

6. What is McWhirter's tone? Illustrate it with few words and phrases that establish the tone.

McWhirter کالپ دلچ کیا ہے؟ چند الفاظ یا جملوں سے اس کی وضاحت کریں جو اس لب و لہجہ کو ظاہر کرتے ہیں۔

Ans: McWhirter's tone is critical (تنقیدی), thoughtful (گہرا انگیز، پر مغز), and ironic (طہریہ). She questions (سوال اٹھاتی ہے) how society unfairly (غیر منصفانہ طور پر) values people by their jobs. Phrases like "just a housewife" and "cast in bronze (کالسی)" show irony (طہریہ), while "that apparently (بظاہر) doesn't count" expresses quiet frustration (پریشانی). The

line "we're supposed to be a classless (غیر طبقاتی) society, but we are not" exposes (رہا کاری، منافقت) social (معاشرتی) hypocrisy (بے گھائب کرتی ہے)۔
 ایک ورثہ کالاب دلچسپ تصدیق، مگر انگیز اور طنزیہ ہے۔ وہ سوال اٹھاتی ہے کہ معاشرہ کس طرح غیر منصفانہ طور پر لوگوں کی ان کے کاموں کی بنیاد پر قدر کرتا ہے۔
 "محض ایک گھریلو خاتون" اور "کالسی میں ڈیپارٹمنٹ" جیسے جملے طرک کو ظاہر کرتے ہیں، جبکہ "یہ ظاہر کوئی اہمیت نہیں رکھتا" یہ جملہ خاموش ہے جینی کو ظاہر کرتا ہے۔ اسی طرح، یہ سطر "میں ایک غیر طبقاتی معاشرہ ہونا چاہیے، لیکن ہم ایسے نہیں ہیں" معاشرتی رہا کاری کو بے گھائب کرتی ہے۔

7. Why does the author state that no one is ever described as "just" a vice-president? What does this reveal about how society values certain jobs?
 مصنفہ یہ کیوں کہتی ہے کہ کسی کو کبھی "محض ایک نائب صدر" نہیں کہا جاتا؟ یہ بات اس بارے میں کیا ظاہر کرتی ہے کہ معاشرہ کچھ مخصوص پیشوں کی کس طرح قدر کرتا ہے؟

Ans: The author says no one is ever (کبھی) called "just" a vice-president because it is a respected (بادقار), high-status (اعلیٰ مقام) job. This shows society only respects high-status jobs and treats others as less important (اہم)۔
 مصنفہ کہتی ہے کہ کسی کو کبھی "محض ایک نائب صدر" نہیں کہا جاتا کیونکہ یہ ایک بادقار اور بلند مرتبہ ملازمت ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ معاشرہ صرف اعلیٰ مقام پیشوں کو عزت دیتا ہے جبکہ دوسرے پیشوں کو کم اہم سمجھا جاتا ہے۔

8. Do you agree with the writer's view that society unfairly defines people by their jobs or employment status? Why or why not?

Ans: Yes, I agree with the writer's view. Society often judges (پرکھتا ہے) people based on their job titles or how much they earn, not on their character or efforts (کوششیں)۔ This is unfair (غیر منصفانہ) because everyone deserves (حق دار ہے) equal (برابر) dignity (عزت), no matter what work they do۔

جی ہاں، میں مصنفہ کی رائے سے اتفاق کرتا ہوں۔ معاشرہ اکثر لوگوں کو ان کے پیشے یا اس بنیاد پر پرکھتا ہے کہ وہ کتنا کماتے ہیں، نہ کہ ان کے کردار یا کوششوں کی بنیاد پر۔ یہ رویہ غیر منصفانہ ہے کیونکہ ہر انسان، چاہے وہ کوئی بھی کام کرتا ہو، برابر عزت کا حق دار ہے۔

- B. Read the excerpt from the text carefully. Identify words or phrases that the author uses to create strong emotional or persuasive effects. Then, answer the questions that follow.

ٹیکسٹ میں سے لیے گئے اقتباس کو فور سے پڑھیں۔ ان الفاظ یا جملوں کی نشاندہی کریں جنہیں مصنفہ نے انتہائی جذباتی یا قائل کر دینے والا اثر پیدا کرنے کے لیے استعمال کیا ہے۔ پھر، اس کے بعد دیے گئے سوالات کے جواب دیں۔

Excerpt:

It is as if by learning that a person currently (فی الحال) earns no money at job — and maybe hasn't earned any money at a job for years --- we assign (رکھ لیتے ہیں) that person to limbo (احراف، حقل), at least for the present.

ایسا ہے کہ یہ جان کر کہ ایک شخص فی الحال کسی ملازمت سے کوئی پیسہ نہیں کماتا۔۔۔ اور شاید سالوں کی ملازمت سے کوئی پیسہ نہیں کمائے۔۔۔ تو ایسے شخص کو ہم احراف (جنت اور جہنم کی درمیانی جگہ، حقل کی کیفیت) میں رکھ لیتے ہیں، کم از کم ابھی کے لیے۔

- What is the effect of the phrase "assign that person to limbo"?

"ایسے شخص کو ہم احراف (جنت اور جہنم کی درمیانی جگہ، حقل کی کیفیت) میں رکھ لیتے ہیں" اس جملے کا کیا اثر ہے؟

Ans: The phrase "assign that person to limbo (احراف، حقل)" creates a strong emotional (جذباتی) effect. It suggests (بتا دیتا ہے) that people who don't have jobs are pushed into a forgotten (فراموش کردہ), uncertain (غیر یقینی) state where they no longer seem to

matter (اہم محسوس ہوتا)۔

جملہ ”ایسے شخص کو ہم اعراف (جنت اور جہنم کی درمیانی جگہ، تھفل کی کیفیت) میں رکھ لیتے ہیں“ ایک گہرا جذباتی اثر پیدا کرتا ہے۔ یہ بتاتا ہے کہ جن لوگوں کے پاس ملازمت نہیں ہے، انہیں ایک ایسی فزائوس کردہ اور غیر یقینی حالت میں ڈال دیا جاتا ہے جہاں وہ اب اہم محسوس نہیں ہوتے۔

How does it reflect society's attitude towards the unemployed?

یہ بے روزگار افراد کے لیے معاشرے کے رویے کو کس طرح ظاہر کرتا ہے؟

Ans: It reflects (عکاسی کرتا ہے) that society often sees unemployed (بے روزگار) people as having no value (اہمیت). Instead of recognizing (تسلیم کرتا) their worth (قدرو قیمت) or past contributions (خدمات), they are ignored and judged (پرکھا جاتا ہے) only by their current (موجودہ) job status. This shows a lack (کی، فقدان) of respect for those who are not earning.

یہ عکاسی کرتا ہے کہ معاشرہ اکثر بے روزگار افراد کو ایسے دیکھتا ہے جیسے وہ کوئی اہمیت نہیں رکھتے۔ ان کی اصل قدر و قیمت یا ماضی کی خدمات کو تسلیم کرنے کے بجائے، انہیں نظر انداز کر دیا جاتا ہے اور صرف موجودہ کام کی اہمیت کی بنیاد پر پرکھا جاتا ہے۔ یہ رویہ ان لوگوں کے لیے عزت کے فقدان کو ظاہر کرتا ہے جو کمائی نہیں کر پا رہے۔

C. Read the following statements from the text and identify whether they are facts or opinions. Also, explain why you classified each statement as a fact or an opinion.

ٹیکسٹ میں سے لیے گئے مندرجہ ذیل بیانات کو فور سے پڑھیں اور یہ پہچان کریں کہ آیا یہ حقائق ہیں یا آراء ہیں۔ ساتھ ہی یہ بھی وضاحت کریں کہ آپ نے ہر بیان کو حقیقت یا رائے کیوں قرار دیا ہے۔

i. People aren't cast in bronze (کالسی کا مجسمہ بنانا) because of the jobs they hold or once held.

لوگوں کے (یا دیگر) کالسی کے مجسمے ان کاموں کے سبب نہیں بنائے جاتے جو وہ کرتے ہیں یا کبھی کیے تھے۔

Ans: → Opinion

Reason: This reflects (عکاسی کرتا ہے) the author's personal view about what society values (اہمیت). It is not based on facts, but rather on how the author feels people are remembered (یاد رکھا جاتا ہے).

وجہ: یہ مصنفہ کے ذاتی نقطہ نظر کی عکاسی کرتا ہے کہ معاشرہ کس چیز کو اہمیت دیتا ہے۔ یہ حقائق پر مبنی نہیں بلکہ یہ بتاتا ہے کہ لوگوں کو جس بنیاد پر یاد رکھا جاتا ہے اس پر مصنفہ کیسے محسوس کرتی ہے۔

ii. A retired (سبکدوش) teacher, for example, may spend a lot of volunteer (معدور، اپانج) time working with handicapped (جمع کرنا) children or raising money for the Loyal Order of Hibernating Hibiscus.

مثال کے طور پر، ایک سبکدوش استاد ممکن ہے کہ بہت سادقت رضا کارانہ طور پر معدور بچوں کے ساتھ کام کرنے یا ”لائل آرڈر آف ہائبرنٹنگ ہیبسکس“ کے لیے رقم جمع کرنے میں صرف کرے۔

Ans: → Opinion

Reason: This is the author's assumption (قیاس) or belief (یقین) about what a retired teacher might do. The use of "may" shows it's not a proven (ثابت شدہ) fact (حقیقت) but a possibility (امکان) based on the writer's perspective (نقطہ نظر). It reflects her view, not a confirmed (مسلمہ) truth about all retired teachers.

وجہ: یہ مصنفہ کا ایک قیاس یا یقین ہے کہ ایک ریٹائرڈ استاد کیا کر سکتا ہے۔ "may" (شاید) کا استعمال ظاہر کرتا ہے کہ یہ کوئی ثابت شدہ حقیقت نہیں بلکہ ایک امکان ہے جو مصنفہ کے نقطہ نظر پر مبنی ہے۔ یہ تمام ریٹائرڈ اساتذہ کے بارے میں کوئی مسلمہ سچائی نہیں بلکہ مصنفہ کی رائے کی عکاسی کرتا ہے۔

iii. To be 'just' anything is the worst.

کسی بھی چیز کا "محض" ہونا، بدترین بات ہے۔

Ans: → Opinion

Reason: This is clearly (واضح طور پر) the author's personal (ذاتی) belief. The phrase "the worst" shows judgment (رائے، فیصلہ), not a proven (ثابت شدہ) fact. Also, using the word "just" in this way reflects (عکاسی کرتا ہے) a personal view, not an objective (غیر جانبدار، معروضی) truth. یہ واضح طور پر مصنف کا ذاتی عقین ہے۔ "the worst" (بدترین) یہ فریزہ رائے یا فیصلہ ظاہر کرتی ہے، نہ کہ کوئی ثابت شدہ حقیقت۔ اسی طرح "just" (محض) کے لفظ کا استعمال بھی کوئی غیر جانبدار سچائی نہیں بلکہ ذاتی نقطہ نظر کی عکاسی کرتا ہے۔

iv. We still hear it all the time. Sometimes women who have kept a house and reared (پرورش کی) six children refer to (زمرے میں رکھتی ہیں) themselves as "just" a housewife.

ہم ابھی بھی ہر وقت یہی جملہ سنتے ہیں۔ بعض اوقات وہ خواتین جنہوں نے گھر سنبھالا ہوا اور چھ بچوں کی پرورش کی ہو، وہ بھی خود کو "محض" ایک خاتون خانہ کے زمرے میں رکھتی ہیں۔

Ans: → Opinion

Reason: This is the writer's personal (ذاتی) observation (مشاہدہ). Not all women say this, so it cannot be considered (سمجھا جاتا) a fact for everyone. The phrase is based on perception (تاثر), not measurable (قابل پیمائش) data.

یہ مصنف کا ذاتی مشاہدہ ہے۔ سب عورتیں ایسا نہیں کہتی، اس لیے اسے ہر ایک کے لیے حقیقت نہیں مانا جاسکتا۔ یہ فقرہ کسی قابل پیمائش اعداد و شمار پر نہیں بلکہ ایک تاثر پر مبنی ہے۔

D. Write a précis of "What You Do Is What You Are" in 80-100 words. Follow these guidelines:

"What You Do Is What You Are" کی 80 تا 100 الفاظ پر مشتمل تلخیص تحریر کریں۔ ان ہدایات پر عمل کریں:

1. Begin with the main idea of the text. متن کے مرکزی خیال سے آغاز کریں۔
2. Include key supporting arguments made by the author (e.g., society's judgment based on job titles, the undervaluing of unpaid work, the "just" label). مصنف کی طرف سے دی گئی اہم تائیدی دلیلیں شامل کریں (مثلاً: معاشرے کا پیشوں کی بنیاد پر فیصلہ کرنا، بغیر تنخواہ کے کام کو کم اہم سمجھنا، "محض" جیسے الفاظ کا استعمال وغیرہ)۔
3. Use your own words (avoid copying entire sentences). اپنے الفاظ استعمال کریں (پورے جملے نقل کرنے سے گریز کریں)۔
4. Keep your tone objective — do not add personal opinions. انداز غیر جانبدار رکھیں، ذاتی آراء شامل نہ کریں۔
5. Avoid examples or excessive detail; focus on the essence. مثالوں یا غیر ضروری تفصیل سے پرہیز کریں، صرف اصل نکتہ پر توجہ مرکوز کریں۔

Ans: SUMMARY

خلاصہ

The text explores (جائزہ لیتا ہے) how society defines (پہچانتا ہے) people by their jobs rather than their character or contributions (خدمات). The author argues (دلیل پیش کرتا ہے) that individuals (افراد) are often judged (پرکھا جاتا ہے) based on their employment (روزگار) status, especially (خاص طور پر) if the work is paid or prestigious (ہادار). Unpaid (بغیر تنخواہ) roles and simple jobs are undervalued (کم تر سمجھا جاتا ہے), and people in such roles are often labelled with the word "just," which reduces (کم کر دیتا ہے) their worth (قدر). This unfair (غیر منصفانہ) view places

people without jobs in a lower (کتر) position, ignoring (نظر انداز کرتے ہوئے) their efforts (کوششیں) and identity (تخصّص). The writer challenges this mindset (دہنیت) and highlights (اجاگر کرتا ہے) the need to respect all forms (صورتمیں) of work. (91 words)

VOCABULARY AND GRAMMAR

A. Read the following sentences from the text. Use the context to guess the meaning of the bolded word or phrase. Then explain your reasoning.

ٹیکٹ میں سے لیے گئے مندرجہ ذیل جملے پڑھیں۔ سیاق و سباق کی مدد سے جملے حروف والے لفظ یا فریز کا مطلب اندازے سے بتائیں۔ پھر اپنی دلیل کی وضاحت کریں۔

1. "It is as if by defining how a person earns his or her rent money, we validate or reject that person's existence." What does "validate" most likely mean here?

- (a) confirm as worthy ✓ (b) punish (c) change (d) ignore

Explain why: The sentence talks about how people are accepted or rejected (مسترد کیے جاتے) based on how they earn money. So, "validate (تسلیم کرنا، توثیق کرنا)" here means to confirm (سیاق) someone as worthy (باقدر، محترم) or valuable (قابل قدر) in society's eyes. The context (سیاق) shows that earning money gives a person social (معاشرتی) approval (منظوری) or respect.

یہ جملہ بیان کرتا ہے کہ لوگ کس طرح اس بنیاد پر قبول یا مسترد کیے جاتے ہیں کہ وہ روپیہ پیسہ کیسے کماتے ہیں۔ اس لیے یہاں "validate" (تسلیم کرنا، توثیق کرنا) کا مطلب ہے کسی کو معاشرے کی نظر میں باوقار یا قابل قدر تسلیم کرنا۔ سیاق و سباق سے ظاہر ہوتا ہے کہ روپیہ پیسہ کمانا فرد کو معاشرتی منظوری یا احترام دلاتا ہے۔

2. "People aren't cast in bronze because of the jobs they hold or once held." What does "cast in bronze" mean in this context?

- (a) turned into statues to be honoured forever ✓ (b) paid for their work
(c) Made into machines (d) made unemployed

Explain your reasoning: The phrase means being honoured (عزت دینا) or remembered (یاد رکھنا) permanently (مستقل طور پر). The sentence suggests that people aren't celebrated (سراہا جاتا) forever (ہمیشہ) just because of their job titles.

یہ فقرہ مستقل طور پر عزت دینا یا یاد رکھنا کے معنی دیتا ہے۔ جملے سے ظاہر ہوتا ہے کہ لوگوں کو صرف ان کے عہدوں کی بنیاد پر ہمیشہ نہیں سراہا جاتا۔

3. "Some anthropologist ought to study our uncatalogued system of awarding respect and deference to each other based on jobs we hold." What does "uncatalogued system" imply?

- (a) a well-known and organised set of rules
(b) a random or informal set of social rules ✓
(c) a new government policy (d) a published list of careers

Which words in the sentence helped you guess this? آپ کو مطلب سمجھنے میں جملے کے کون سے الفاظ نے مدد دی؟

Ans: The words "ought to study" and "uncatalogued" show that this system is not official or written down. It's based on how people treat each other, not on clear rules. That's why it means a random or informal set of social rules.

الفاظ "ought to study" اور "uncatalogued" ظاہر کرتے ہیں کہ یہ نظام رکی یا تحریر شدہ نہیں ہے۔ یہ اس بنیاد پر قائم ہے کہ لوگ ایک دوسرے سے کس طرح برتاؤ کرتے ہیں، نہ کہ کسی واضح یا مقررہ اصولوں پر۔ اسی لیے اس کا مطلب ایک بے ترتیب یا غیر رکی سماجی ضابطوں کا مجموعہ بنتا ہے۔

GERUNDS

A gerund is the '-ing form' of a verb that functions as a noun.

gerund فعل کی 'ing' والی شکل ہے جو جملے میں اسم (noun) کا کردار ادا کرتی ہے۔

Uses of Gerunds

- As the subject of a sentence:

کسی فقرے میں بطور قائل

Example: Networking is crucial for entrepreneurs.

- As the object of a verb:

کسی فعل کے مفعول کے طور پر

Example: She enjoys brainstorming new business ideas.

- After prepositions:

حروف جار کے بعد

Example: She is interested in starting her own business.

- After certain verbs:

مخصوص افعال کے بعد

Example: He suggested investing in emerging markets.

INFINITIVES

An infinitive is the base form of a verb preceded by "to" (e.g., to run, to read, to grow).

infinitive فعل کی وہ بنیادی شکل ہے جو "to" کے بعد آتی ہے۔

Uses of Infinitives

- As the subject of a sentence:

کسی فقرے میں بطور قائل

Example: To innovate is essential for business success.

- As the object of a verb:

کسی فعل کے مفعول کے طور پر

Example: She plans to expand her company next year.

- After adjectives:

اسمائے صفت کے بعد

Example: He is eager to pitch his idea to investors.

- To express purpose (why something is done):

مقصد ظاہر کرنا

Example: They organized the event to attract potential clients.

GERUND VS. INFINITIVE

Some verbs in English can be followed by either a gerund (-ing form) or an infinitive (to + base verb).

انگریزی میں کچھ افعال ایسے ہوتے ہیں جن کے بعد یا تو gerund آتا ہے یا پھر infinitive آتا ہے۔

Sometimes, the choice slightly changes the meaning.

کبھی کبھار انتخاب (یعنی gerund یا infinitive کا استعمال) معنی کو تھوڑا سا بدل دیتا ہے۔

1. Continue

- **Gerund (continue + -ing):** Shows you keep doing the same activity.

ایک ہی عمل کو بار بار دہرانا ظاہر کرتا ہے۔

Example: He continued working on his startup despite challenges. (He kept going without stopping.)

- **Infinitive (continue + to + verb):** Also means to keep doing something, but may stress a decision to do so.

اس سے مراد بھی کسی کام کو جاری رکھنا ہے، لیکن اس میں اس کام کو جاری رکھنے کے فیصلے پر زور دیا جاتا ہے۔

Example: She continued to work on her startup after setbacks. (She made a choice to keep going.)

2. Prefer

Gerund: Shows what you like more in general.

یہ عمومی رجحان یا پسندیدگی کو بیان کرتا ہے۔

Example: I prefer working with small businesses. (This is your general preference.)

Infinitive: Shows what you choose in a specific situation.

یہ مخصوص صورتحال میں کیے گئے انتخاب یا رجحان کی نمائندگی کرتا ہے۔

Example: I prefer to work with small businesses. (You choose to do this.)

3. Begin

Gerund or Infinitive: Both can be used with no big difference.

دونوں کا استعمال کیا جاسکتا ہے اور معنی میں کوئی خاص فرق نہیں پڑتا۔

Example (gerund): He began studying market trends.

Example (infinitive): He began to study market trends.

4. Hate

Gerund: Shows strong dislike for an activity in general.

یہ کسی عمل سے عمومی طور پر شدید ناپسندیدگی ظاہر کرتا ہے۔

Example: I hate dealing with paperwork. (You don't like the task overall.)

Infinitive: Often used for a specific situation.

اکثر کسی خاص موقع یا صورتحال کے لیے استعمال ہوتا ہے۔

Example: I hate to deal with paperwork when I'm busy. (You dislike doing it now, in this case.)

5. Like

Gerund: Shows enjoyment of an activity.

یہ کسی سرگرمی سے لطف اندوز ہونے کو ظاہر کرتا ہے۔

Example: She likes mentoring young entrepreneurs. (She enjoys the activity.)

Infinitive: Can show habit or preference.

یہ عادت یا ترجیح کو ظاہر کر سکتا ہے۔

Example: She likes to mentor young entrepreneurs every month. (She chooses to do this regularly.)

6. Advise

Gerund: Used when giving general advice.

یہ عمومی مشورہ دیتے وقت استعمال ہوتا ہے۔

Example: The consultant advises taking calculated risks.

Infinitive: Often used in passive voice or with an object.

یا اکثر passive voice میں یا کسی مفعول کے ساتھ استعمال ہوتا ہے۔

Example: They were advised to take calculated risks.

PARTICIPLES

Participles are verb forms that are used as adjectives.

participles فعل کی وہ شکلیں ہیں جو اسمائے مفت کے طور پر استعمال ہوتی ہیں۔

There are two types:

• Present Participles → end in -ing

• Past Participles → usually end in -ed or -en

Uses of Present Participles

1. As an adjective

اسم صفت کے طور پر

Example: The growing startup attracted investors. (Describes the startup)

2. To form continuous (progressive) tenses

جاری زمانے بنانے کے لیے

Example: She is presenting her business plan. (Present continuous tense)

3. In participial phrases

میں participle phrases

Example: Pitching to investors, he felt confident about his idea. (Adds information about the subject)

More examples:

- The expanding company is hiring more employees.
- They were discussing their marketing strategy.

Uses of Past Participles

1. As an adjective

کسی اسم صفت کے طور پر

Example: The launched product was an instant success. (Describes the product)

2. To form perfect tenses

مکمل زمانے بنانے کے لیے

Example: She has secured funding for her startup. (Present perfect tense)

3. To form passive voice

پاسیو صیغے کے لیے passive voice

Example: The contract was signed by both parties. (Passive voice)

4. In participial phrases

میں participle phrases

Example: Encouraged by the feedback, they decided to launch. (Adds extra information about the subject)

More examples:

- The developed software met all client requirements.
- They had planned the event well in advance.

1. **Present Participle as an Adjective**

present participle بطور اسم صفت

Example: The inspiring speech motivated the team.

→ "Inspiring" describes the noun "speech."

2. **Past Participle as an Adjective**

past participle بطور اسم صفت

Example: The exhausted entrepreneur finally took a break.

→ "Exhausted" describes the noun "entrepreneur."

3. **Participles in Verb Tenses**

participles فعلی زمانوں میں

- **Present Continuous:** They are finalizing the business deal.
- **Past Continuous:** They were negotiating with potential partners.
- **Present Perfect:** They have launched the new product line.
- **Past Perfect:** They had completed the market research before the meeting.

→ Participles help form different tenses.

4. **Participial Phrases**

→ Present Participle Phrase

Example: Seeing an opportunity, she quickly pitched her idea.

"Seeing an opportunity" explains why she pitched her idea.

→ Past Participle Phrase

Example: Motivated by their success, they expanded their business.

"Motivated by their success" explains why they expanded.

B. Read the following sentences. Underline the gerunds, infinitives, and participles and label them accordingly.

مندرجہ ذیل جملے پڑھیں۔ gerunds، infinitives اور participles کو خط کشیدہ کریں اور ان کے مطابق لیبل لگائیں۔

- Judging people by their jobs is common in our society. (Gerund)
- Some individuals are reduced to being "just" something. (Gerund phrase)
- To assign value based on job titles is deeply flawed. (Infinitive)
- The author criticised the unthinking use of the word "just." (Present Participle)
- To grow up wanting respect should not depend on one's profession. (Infinitive phrase)
- Discounted by society, many people struggle with identity. (Past Participle)

Ans: 1. Judging people by their jobs is common in our society.

→ (Gerund – used as subject)

2. Some individuals are reduced to being "just" something.

→ (Gerund phrase – "being 'just' something" acts as object of "to")

3. To assign value based on job titles is deeply flawed.

→ (Infinitive – used as subject)

4. The author criticised the unthinking use of the word "just."

→ (Present participle – used as adjective describing "use")

5. To grow up wanting respect should not depend on one's profession.

→ (Infinitive phrase – full phrase acts as subject)

6. Discounted by society, many people struggle with identity.

→ (Past participle – begins a participial phrase describing "people")

C. Transform the following base verbs into gerunds, infinitives, and participles. Use each form in a sentence.

مندرجہ ذیل بنیادی افعال کو gerund، infinitive اور participle میں تبدیل کریں۔ ہر شکل کو ایک جملے میں استعمال کریں۔

Base Verbs: judge, define, respect

Ans: Here is a clear and complete table for transforming the base verbs judge, define, and respect into gerunds, infinitives, and participles, along with example sentences:

یہاں ایک واضح اور مکمل ٹیبل دی گئی ہے جس میں بنیادی افعال judge، define، respect کو gerund، infinitive اور participle میں تبدیل کر کے جملوں کے ساتھ دکھایا گیا ہے:

Verb Transformations and Examples

افعال کی تبدیلیاں اور مثالیں

Form	Judge	Define	Respect
Gerund	Judging others is unfair.	Defining success can be tricky.	Respecting elders is important.
Infinitive	We should learn to judge fairly.	It's hard to define beauty.	Children must learn to respect others.
Participle	Judged harshly, she felt hurt.	Defined goals help you focus.	Respected by all, he led humbly.

D. Write a short paragraph focused on the theme of social identity and work. Use at least two gerunds, two infinitives, and two participles. Underline and label them clearly (G=Gerund, I=Infinitive,

P=Participle G= Gerund, I= Infinitive, P= Participle).

سماجی شناخت اور کام کے موضوع پر بنی ایک مختصر تقریر اگر آپ لکھیں۔ اس میں کم از کم دو participles اور دو infinitives اور دو gerunds کا استعمال کریں۔ ہر ایک کو واضح طور پر خط کشیدہ کریں اور مناسب لیبل لگا کر نمایاں کریں۔

Ans: In today's world, defining (G) a person by their job title is common, but it can be misleading. People often forget that being (G) kind and honest matters more than status. Many strive to earn (I) respect through work, while others aim to prove (I) their worth in different ways. Ignored (P) by society, some roles still carry deep value. Determined (P) to succeed, many continue despite hardships.

E. Fill in the blanks with a suitable gerund, infinitive, or participle form of the verb in brackets.

خالی جگہوں کو تو سین میں دیے گئے gerund, infinitive, participle کی مناسب شکل سے پُر کریں۔

1. Society often resists _____ new roles to undervalued workers. (assign)
2. The idea of _____ people as "less than" is deeply troubling. (rank)
3. The author urges readers _____ their own assumptions. (question)
4. _____ by job labels, many feel their full identity is lost. (limit)
5. She continued _____ her value beyond her employment history. (assert)

Ans:

1. Society often resists assigning new roles to undervalued workers. (Gerund)
2. The idea of ranking people as "less than" is deeply troubling. (Gerund)
3. The author urges readers to question their own assumptions. (Infinitive)
4. Limited by job labels, many feel their full identity is lost. (Past Participle)
5. She continued to assert her value beyond her employment history. (Infinitive)

ORAL COMMUNICATION

A. Engage in Collaborative Group Discussions on Identity and Job Perception:

شناخت اور پیشے کے بارے میں تاثر پر بنی گروہی گفتگو میں حصہ لیں:

i. Form Small Groups and Choose a Topic

Each group will discuss one of the following prompts:

ہر گروپ درج ذیل میں سے کسی ایک موضوع پر گفتگو کرے گا:

1. The social value of different jobs (e.g., doctor vs janitor)
مختلف کاموں کی سماجی قدر (مثلاً: ڈاکٹر بمقابلہ خاکروب)
2. The impact of labels like "just" a housewife or "just" a student
"صرف" ایک گھریلو خاتون یا "صرف" ایک طالب علم جیسے القابات کا اثر
3. How society treats unemployed or retired people
معاشرہ بے روزگار یا ریٹائرڈ افراد کے ساتھ کیسا سلوک کرتا ہے
4. Should people be defined by their jobs? Why or why not?
کیا لوگوں کو ان کے پیشے سے پہچانا جانا چاہیے؟ کیوں یا کیوں نہیں؟

ii. During Discussion – Practise Good Communication

- Active Listening: Make eye contact, nod, and listen carefully (غور سے).
- Paraphrase your peer's (ساتھی کے) ideas before sharing your own.
- Positive Body Language: Sit up straight, smile, and show interest (دلچسپی).

iii. Group Presentation

Prepare a short summary of your discussion.

اپنی گفتگو کا ایک مختصر خلاصہ تیار کریں۔

When presenting:

- Speak clearly (واضح طور پر) with good pronunciation (تلفظ)
- Use natural (قدرتی) intonation (لہجے کا اتار چڑھاؤ) (not too flat or too fast)
- Organize (ترتیب میں پیش کریں) your points (نکات) clearly: Start – Middle – End

iv. Whole-Class Reflection

After all groups present, discuss together:

- Whose jobs are most respected in our society—and why?
- How does this affect (اثر پڑتا ہے) how we see ourselves and others?

v. Be Culturally Respectful

- Keep in mind that different cultures (ثقافتیں) view work and identity (شناخت) differently.
- Be polite (شائستہ) and respectful (باہرمت) of all opinions (آراء).

B. Respond to the text by telling short stories and role play.

تحریر کا جواب مختصر کہانیاں بنا کر اور کردار نگاری (رول پے) کے ذریعے دیں۔

i. Choose a Character

Select a person (real (حقیقی) or imaginary (خیالی) whose work is often undervalued (کم اہمیت دی جاتی ہے), such as:

- A janitor
- A stay-at-home parent
- A retired teacher
- A street vendor
- A garbage collector

خاکروب
گھریلو (رہائشی) والدین
ریٹائرڈ استاد
ٹھیلے لگانے والا
کوڑا اٹھانے والا

Think about or research:

- What does this person's day look like?
- What challenges do they face?
- How do they help others or serve society?

اس شخص کا دن کیسا گزرتا ہے؟
یہ کن مشکلات کا سامنا کرتے ہیں؟

یہ دوسروں کی کس طرح مدد کرتے ہیں یا معاشرے کی خدمت کیسے انجام دیتے ہیں؟

ii. Tell a Short Story

Share a brief story (2–3 minutes) about your character. Include:

اپنے منتخب کردہ کردار کے بارے میں (دو سے تین منٹ کی) ایک مختصر کہانی سنائیں۔ اس میں شامل کریں:

- Their daily routine
- The problems they face
- Their hidden value or unseen contributions

ان کا روزمرہ کا معمول
وہ مسائل یا مشکلات جن کا وہ سامنا کرتے ہیں
ان کی چھپی ہوئی اہمیت یا وہ خدمات جو اکثر نظر انداز کر دی جاتی ہیں

While listening to others:

- Practise active listening
- Write down or remember key points
- Ask thoughtful follow-up questions

توجہ سے سننے کی مشق کریں
اہم نکات کو لکھ لیں یا ذہن میں محفوظ رکھیں
سوچ سمجھ کر مناسب سوالات کریں جو بات کو آگے بڑھائیں

iii. **Perform a Role Play**

Act out a scene where your character challenges the stereotype people have about their job.

ایسا منظر پیش کریں جس میں آپ کا کردار لوگوں کے اپنے کام سے متعلق بنائے گئے عام تاثر یا فطرت رائے کو چیلنج کرے۔
ابھی کا کردار کے لیے ہدایات:

Tips for a good performance:

- Show real emotions (frustration, pride, confidence, etc.)

اپنے جذبات کا حقیقی اظہار کریں (جیسے پریشانی، فخر، اطمینان وغیرہ)

- Use clear speech and natural tone

بولنے والے وقت آواز صاف رکھیں اور لہجہ قدرتی ہو

- React to your partner's lines (listen and respond)

اپنے ساتھی کے جملوں پر دھیان دیں، سنیں اور جواب دیں

Example Scene:

A janitor speaks up during a school assembly to explain how their work keeps everyone safe and healthy.

ایک خاکروب اسکول کی اسمبلی کے دوران بکھڑا ہو کر یہ وضاحت کرتا ہے کہ اس کا کام سب کو محفوظ اور صحت مند رکھنے میں کس طرح مدد دیتا ہے۔

C. Debate on Work and Worthi. **Debate Topic:**

"Jobs determine a person's value in society."

"پیشے کسی فرد کی معاشرے میں حیثیت کا تعین کرتے ہیں۔"

Divide the class into two sides:

- For the motion (agree)
- Against the motion (disagree)

ii. **Debate Guidelines:**

- Present your points (نکات) clearly and confidently (اعتماد کے ساتھ)
- Use proper (درست) intonation (آواز کا اتار چڑھاؤ) to highlight key (کلیدی) ideas
- Respond to others politely (ادباً رائے ازمیں) and with a respectful (مؤدبانہ) tone
- Listen carefully (توجہ سے) before replying

Use examples, logic (منطق), and emotional (جذباتی) appeal to support your views.

iii. **After the Debate – Whole-Class Reflection:****Discuss together:**

- What did we learn about how society views different kinds of work?
- Did the debate (مباحثہ) change or deepen (مزید گہرا کرتا) your own opinion?
- How did listening carefully (غور سے) help you understand the other side?

WRITING SKILLS**تحریری مہارتیں**

- A. **Write an analytical essay exploring the idea that all professions, regardless of pay or status, deserve equal respect. Use examples from the text "What You Do Is What You are" by Nickie McWhirter, personal experiences, and other sources to support your argument:**

ایک تجزیاتی مضمون تحریر کریں جس میں اس خیال کا جائزہ لیا جائے کہ تمام پیشے، خواہ تنخواہ یا مرتبہ کچھ بھی ہو، مساوی عزت کے مستحق ہیں۔ اپنے دلائل کی تائید کے لیے Nickie McWhirter کے مضمون "What You Do Is What You Are" سے مثالیں، ذاتی تجربات اور دیگر ذرائع سے حوالے شامل کریں۔

1. **Introduction:**

- o Introduce your topic with a strong hook to engage (توجہ حاصل کرتا) the reader.

- Provide context (پس منظر) through lead-in (اہدائی) sentences that guide the reader into your main idea.
- State (بیان کریں) your thesis clearly at the end of your introduction.
- 2. **Body Paragraphs:**
 - Begin each paragraph with a topic sentence that expresses (راشخ کرتا) the main idea of the paragraph.
 - Support your points (ثبات) with examples from the text, real-life (حقیقی زندگی) cases, or researched facts.
 - Develop your point with explanations (تشریحات), comparisons (تقابل), or reflections (ذاتی مشاہدے).
 - Use at least (کم سے کم) two gerunds, two infinitives, and two participles throughout the essay.
- 3. **Conclusion:**
 - Summarize (خلاصہ کریں) your main points to reinforce (تقویت دینا) your thesis.
 - Restate (دوبارہ بیان کرتا) your thesis in a new way to remind (یاد دلانا) the reader of your key (اہم) argument (دلیل، موقف).
 - End with a closing (اختتامی) thought that provides insight (بصیرت) or a call to action.

Revise and Improve Your Draft

Instructions: After writing your first draft (تحریر), follow these steps:

1. Self-Check:

- Review (نظر ثانی کرتا) your draft for clarity (وضاحت) and coherence (رہا). Ensure (جینی) that each paragraph is well-developed (خوبہر روط) and supports your thesis.
- Check your introduction and conclusion (اختتام) to make sure they effectively (موثر) frame your essay.

2. Peer Review:

- Exchange (تبادلہ کرتا) drafts with a peer (ساتھی) and provide constructive (تعمیری) feedback (رائے).
- Focus on the structure of the essay, the clarity (وضاحت) of ideas, and the use of evidence (شواہد).
- Receive feedback and consider (سوچنا) how you can incorporate (شامل کرتا) it into your revision (نظر ثانی).

3. Revise Your Essay:

- Make revisions (ترمیم) based on the feedback (رائے) you received. Improve (بہتر بنائیں) the flow (روائی) of your essay by refining transitions (رہا) between paragraphs.
- Proofread your final draft to correct any grammatical errors (غلط) and ensure the essay is polished (کھارلاتا) and ready for submission (جمع کروانا).

Gather and Cite Resources

Instructions: As you write your essay, follow these steps (اقدامات) to gather and cite (حوالہ دینا) information:

1. **Research:**

- Gather relevant (محلہ) information from at least three authentic (مستند) sources (ذرائع), such as academic journals (مجلدات), books, or reputable (قابل اعتماد) websites.
- Organize (منظم کریں) your notes to ensure you have supporting evidence (شواہد) for each point in your essay.

2. **Citation:**

- Cite (ذرائع) your sources (حوالہ دینا) correctly in the body of your essay using the appropriate (مناسب) citation (حوالہ جاتی انداز) style (e.g., APA, MLA).
- Include a reference (حوالہ جاتی) list (لہرست) or bibliography (کتابیات) at the end of your essay, ensuring (یقینی بنائے ہوئے) all sources are properly credited (حوالے دیے گئے ہیں).

3. **Presentation:**

- Prepare to present (پیش کرنا) your essay, either in written form or as an oral (زبانی) presentation (پیش کش). Be ready to explain your research (تحقیق) process and how you used the information gathered.

Ans: All Professions Deserve Equal Respect

In a world that often measures (پہنچاتا ہے) human worth (قدر) by job titles and paychecks (تجوار), it is essential (ضروری) to pause (توقف کرنا) and ask: do all professions (شعبے) receive the respect (عزت) they deserve (حق دار ہیں)? Unfortunately (بدقسمتی سے), the answer is often no. Society tends to glorify (بڑھا چڑھا کر پیش کرنا) high-paying or high-status jobs like doctors, engineers, and CEOs, while undervaluing (کم تر سمجھنا) roles such as janitors (خاکروب), housewives, and caregivers (تیاردار). As Nickie McWhirter argues (دلیل پیش کرتی ہے) in her thought-provoking (فکرائیگر) essay "What You Do Is What You Are," society unfairly (غیر منصفانہ طور) defines individuals (افراد) by their employment (ملازمت), overlooking (نظر انداز کرتے ہوئے) the dignity (عقمت) of unpaid or low-paid work. This essay explores (اجاگر کرتا ہے) the need for equal (ساوی) respect for all professions, supported by literary (ادبی) insight (ہمیرت), real-life (حقیقی زندگی) examples, and logical (منطقی) reasoning (استدلال).

The value (قدر) of work should not be determined (تعیین کرنا) by salary (تجوار) or status but by its contribution (کردار) to society. In the text, McWhirter challenges the use of phrases (جملے) like "just a housewife" or "just a janitor (خاکروب)," which suggest these roles are somehow inferior (کم تر). These individuals, however, perform (سراپام دیتے ہیں) essential (اہم) tasks that keep households and institutions (ادارے) functioning (کام کرنا) smoothly (مخول). To ignore (نظر) their importance (اہمیت) is to deny the backbone (ریڑھ کی ہڈی) of our society. Even in personal experience (تجربہ), we often fail to notice those cleaning our schools or delivering our food, yet their work is vital (اہم). The act of respecting all roles begins with changing the way we speak about them.

Moreover (مزید برآں), associating (جوڑنا) a person's identity (شخص) with their job is a flawed (نقص) and narrow (محدود رنگ) view. Many retired or unemployed (بے روزگار) individuals face this identity crisis (بحران). As McWhirter explains, people who don't earn money are often assigned to limbo (اعراف، غیر یقینی) and seen as if their worth has disappeared (ختم ہو گئی ہے). This

reflects (عکاس کرتا ہے) a disturbing (پریشان کن) social mindset (رہنیت): that to be valued, one must be economically (معاشی طور پر) active. Such a belief (ایمان، عقیدہ) not only limits (محدود کرتا ہے) human identity but also discourages (عصقلہ فنی کرتا ہے) those engaged (مسرور) in unpaid yet meaningful (مفقی نخر) activities (سرگرمیاں), like volunteering (رضا کارانہ) or caregiving (ہمارداری). These roles, though unpaid, carry emotional (ہڈائی) and social (سائی) weight.

Real-world (مفق دنیا) examples further strengthen (مضبوط کرتی ہیں) this argument (دلیل). Consider (ملاحظہ کرو) Malala Yousafzai's father, an educator (معلم) in a low-income region (ملاقہ). His contributions (خدمات) to society were not defined by wealth but by his role in raising (بیدار کرنا) awareness (شعور) and empowering (باختیار بنانا) youth. Similarly (اسی طرح), countless (بے شمار) frontline workers during the COVID-19 pandemic (وبا), including delivery workers and nurses, risked (خطرے میں ڈالا) their lives. To see them only through the lens (عینے) of income would be to undervalue (اہمیت کم کرتا) their courage (جرات) and service.

Additionally (مزید یہ کہ), children should be raised (پرورش کرتا) with the belief (یقین) that all work is dignified (ہائزت). It is essential (ضروری) to teach them that earning respect doesn't depend on becoming rich or famous (مشہور) but on working honestly (دیانت داری سے) and contributing (کرنار ادا کرنا) positively (مثبت طور پر). Schools and media play a crucial (اہم) role in this mindset (رہنیت) shift (تبدیلی). By valuing participation (شرکت) in all forms (صورتن) of work, society can foster (فروز دینا) empathy (ہمدردی) and unity. The phrase "He is just a driver" should evolve into "He is the one who ensures (یقینی بناتا ہے) safe journeys (منزلیں)."

In conclusion (آخر میں), McWhirter's essay sheds light (روشنی ڈالتا ہے) on a truth often ignored: that our perception (سوچ، تصور) of work is biased (تحقباتانہ) and shallow (سطحی). All professions (شعبے), whether glamorous (پرکشش) or not, deserve (حق دار ہے) equal respect. By valuing (اہم سمجھ کر) every role, recognising silent contributions (خدمات), and reshaping (بہتر بنا کر) social attitudes (روئے), we can move toward a fairer (زیادہ منصفانہ) and more inclusive (انجائی) society. To respect work is to respect humanity (انسانیت) itself.

REFERENCES

- McWhirter, Nickie. What You Do Is What You Are.
- Yousafzai, Malala. I Am Malala.
- World Health Organization Reports (2020).

B. Translate the following passage into Urdu:

There is a whole category (طبقہ) of other people who are "just" something. To be "just" anything is the worst (بدترین). It is not to be recognized (تسلیم کرتا ہے) by society as having much value at all (کسی بھی طرح), not now and probably (شاید) not in the past either. To be "just" anything is to be totally (سراسر) discounted (نظر انداز کیا جاتا ہے), at least (کم از کم) for the present. There are lots of people who are "just" something. "Just" a housewife immediately (فوری طور) comes to mind. We still hear it all the time. Sometimes (زمرے میں رکھتی ہیں) women who have kept a house and reared (پرورش کی) six children refer to (کہا، گھنوں) themselves as "just" a housewife. "Just" a bum (بھڑا), "just" a kid, "just" a drunk (شرابی), bag lady (بے گھر خاتون), old man, student, punk (لوجوان فٹلا) are some others. You can probably

(ثانیہ) add to the list. The "just" category (طبقہ) contains (شامل ہیں) present (فی الحال) non-earners, people who have no past job history highly valued (اہمیت دیتا ہو) by society and people whose present jobs are on the low-end (مختل سطح) of pay and prestige (وقار) scales (پیمانے). A person can be "just" a cab (تکسی) driver, for example, or "just" a janitor (صاف کاری کرنے والا). No one is ever "just" a vice-president (نائب صدر), however.

Ans: دے گئے ہیں اگر آپ کا اردو میں ترجمہ

دیگر افراد کا ایک مکمل طبقہ ہے جو "محض" کچھ ہوتے ہیں۔ کسی بھی چیز کا "محض" ہونا، بدترین بات ہے۔ معاشرہ یہ تسلیم نہیں کرتا کہ کسی بھی طرح ان کی کوئی زیادہ اہمیت ہے۔ نواب اور نہ ہی شاید ماضی میں بھی۔ کسی بھی چیز کا "محض" ہونا، سراسر نظر انداز کیا جاتا ہے، کم از کم دور حاضر میں۔ لوگوں کی کثیر تعداد ہے جو "محض" کچھ ہیں۔ "محض" کی اس تکرار سے "محض" خاتون خاندان فوری طور پر اور تکلیف دہ انداز میں ذہن میں آتی ہے۔ ہم ابھی بھی ہر وقت یہی جملہ سنتے ہیں۔ بعض اوقات وہ خاتون جنہوں نے گھر سنبھالا ہو اور مجھے بچوں کی پرورش کی ہو، وہ بھی خود کو "محض" ایک خاتون خانہ کے زمرے میں رکھتی ہیں۔ "محض" ایک کھٹن، "محض" ایک بچہ، "محض" ایک شرابی، ایک بے گھر خاتون جو شہر کی سڑکوں پر اپنا سامان تھیلے میں لیے پھرتی ہے۔ بوڑھا آدمی، طالب علم، نوجوان غنڈا — یہ کچھ اور مثالیں ہیں۔ آپ شاید اس فہرست میں اضافہ کر سکتے ہیں۔ "محض" والے طبقے میں وہ لوگ شامل ہیں جو فی الحال کچھ نہیں کما تے، وہ لوگ جن کے ماضی کے روزگار کا کوئی ایسا ریکارڈ نہیں جسے معاشرہ بڑی اہمیت دیتا ہو اور وہ لوگ جن کی موجودہ ملازمتیں تنخواہ اور وقار کے پیمانوں پر مختل سطح پر ہیں۔ ایک شخص، مثال کے طور پر، "محض" ایک تیکسی ڈرائیور، یا "محض" ایک صاف کاری کرنے والا ہو سکتا ہے۔ لیکن کوئی شخص کبھی بھی "محض" ایک نائب صدر نہیں ہوتا۔

ADDITIONAL EXERCISES FOR THOROUGH PREPARATION

SHORT QUESTIONS AND ANSWERS (Text-based)

مختصر سوالات اور جوابات

1. **How are people usually judged in the text?** اس ٹیکسٹ کے مطابق لوگوں کو عام طور پر کس بنیاد پر پرکھا جاتا ہے؟

Ans: People are usually (معمولاً) judged by what job they do, not who they are as a person. Their identity (شناخت) and respect are decided by their work alone, which often hides (چھپ جاتی ہے) their real self.

لوگوں کو عموماً اس بنیاد پر پرکھا جاتا ہے کہ وہ کون سا کام کرتے ہیں، نہ کہ وہ بطور انسان کیسے ہیں۔ ان کی شناخت اور احترام صرف ان کے کام کی بنیاد پر کیا جاتا ہے۔ جس سے اکثر ان کی اصل شخصیت چھپ جاتی ہے۔

2. **What does the writer say about Mary Ellen?** مصنفہ مری الین کے بارے میں کیا کہتی ہے؟

Ans: Mary Ellen writes ads at a small agency, but her job becomes her full identity (مکمل طور پر) and limit (محدود کر دیتے ہیں) how others see them. The writer shows how titles often define people completely (شناخت).

مری الین ایک چھوٹے سے ادارے میں اشتہارات لکھتی ہے، لیکن اُس کا پیشہ ہی اُس کی مکمل شناخت بن جاتا ہے۔ مصنفہ یہ ظاہر کرتی ہے کہ کس طرح محدود لوگوں کی پوری شخصیت کا تعارف بن جاتے ہیں اور دوسروں کی نظر میں (اُس کی شناخت کو) محدود کر دیتے ہیں۔

3. **Why does it matter how someone earns "rent money"?**

یہ کیوں کر اہم ہے کہ کوئی شخص "آمدنی" کس طرح کماتا ہے؟

Ans: Society gives more respect to people who earn well, even if the work is not noble. If someone earns nothing or very little, they are often looked down (کمتر سمجھا جاتا ہے) on and ignored (نظر انداز کر دیا جاتا ہے).

معاشرہ ان لوگوں کو زیادہ عزت دیتا ہے جو خوب کماتے ہیں، چاہے ان کا کام باعزت نہ بھی ہو۔ اگر کوئی کچھ نہ کمائے یا بہت کم کماتا ہو، تو انہیں اکثر کمتر سمجھا جاتا ہے اور نظر انداز کر دیا جاتا ہے۔

4. **How is a person's worth linked to their work?** کسی فرد کی قدر کو اس کے کام سے کیسے جوڑا جاتا ہے؟

Ans: In the text, a person's worth is measured (تاپا جاتا ہے) by their job title. Without a proper (مناسب) job, society begins to ignore or devalue (کمتر سمجھتا) the person as if

they are no longer useful (کارآمد).

ٹیکسٹ کے مطابق فرد کی قدر کو اس کے کام یا عہدے سے ناپا جاتا ہے۔ کسی مناسب ملازمت کے بغیر، تو معاشرہ اس شخص کو نظر انداز کرنے لگتا ہے یا کم تر سمجھتا ہے، جیسے وہ اب کارآمد نہ رہا ہو۔

5. **Who is Larry and what does his story reveal?**

لاری کون ہے اور اس کی کہانی کیا ظاہر کرتی ہے؟

Ans: Larry used to be an auto worker, but after losing his job, people only see him as laid-off (ٹالاکیا) and lack of current (موجودہ) income. Larry پہلے موٹر گاڑیاں بنانے والا مزدور تھا، لیکن ملازمت ختم ہونے کے بعد لوگ اسے صرف ایک ٹالاکیا ملازم سمجھتے ہیں۔ اس کی اصل شخصیت اس کے مقام اور موجودہ آمدنی کی وجہ سے فراموش کر دی گئی ہے۔

6. **What point is made through Sally's example?**

سلی کی مثال سے کیا نکتہ واضح کیا گیا ہے؟

Ans: Sally once had a glamorous (پرکشش) job, but now she earns nothing. Since she does not bring in money anymore, people no longer care (پرہیز کرتا) about her or give her respect.

سلی کبھی ایک پرکشش ملازمت کرتی تھی، لیکن اب وہ کچھ نہیں کماتی۔ چونکہ اب وہ گھر میں کوئی کمائی نہیں لاتی، اس لیے لوگ اب اس کی پروا نہیں کرتے اور نہ ہی اسے عزت دیتے ہیں۔

7. **How does the text describe the treatment of jobless people?**

اس ٹیکسٹ میں بے روزگار افراد کے ساتھ برتاؤ کو کیسے بیان کیا گیا ہے؟

Ans: Jobless (بے روزگار) people are treated as if they don't matter (اہمیت رکھتا) anymore. Their past may be remembered, but their present (حال) is seen as empty (خالی) or failed, making them feel invisible (غیر مرئی، بے وقعت).

بے روزگار افراد کے ساتھ ایسا سلوک کیا جاتا ہے جیسے وہ اب کوئی اہمیت ہی نہیں رکھتے۔ ان کے ماضی کو تو یاد رکھا جاسکتا ہے، لیکن ان کے حال کو خالی یا ناکام سمجھا جاتا ہے، جس سے وہ خود کو غیر مرئی (بے وقعت) محسوس کرنے لگتے ہیں۔

8. **What does it mean to place someone in "limbo"?**

کسی شخص کو "امراف" (جنت اور جہنم کی درمیانی جگہ، قفل کی کیفیت) میں رکھنا کیا مطلب رکھتا ہے؟

Ans: It means society neither values (اہمیت دیتا ہے) nor fully rejects (مسترد کرتا ہے) them. They are left hanging (معلق) in a space (ہوا، خلا) where they are quietly (خاموشی سے) ignored, as if they no longer count.

اس کا مطلب یہ ہے کہ معاشرہ نہ تو انہیں کوئی اہمیت دیتا ہے اور نہ ہی مکمل کر مسترد کرتا ہے۔ انہیں ہوا میں معلق ایک ایسی کیفیت میں چھوڑ دیا جاتا ہے جہاں وہ خاموشی سے نظر انداز کر دیے جاتے ہیں، جیسے اب ان کی کوئی اہمیت باقی نہ رہی ہو۔

9. **What does the writer find "peculiar" (عجیب)??**

مصنف کس چیز کو "عجیب" سمجھتی ہے؟

Ans: The writer finds it strange (عجیب) that unpaid (بے معاوضہ) but helpful work has no respect. If it does not make money, society thinks it has no value (قدر)، no matter how good it is.

مصنف کو یہ بات عجیب لگتی ہے کہ بے معاوضہ لیکن کارآمد کام کو کوئی عزت نہیں دی جاتی۔ اگر کسی کام سے آمدنی نہ آتی ہو، تو معاشرہ سمجھتا ہے اس کی کوئی وقعت نہیں ہے، چاہے وہ کتنا ہی اچھا (مفید) کیوں نہ ہو۔

10. **What kind of work does the retired teacher do?**

ریٹائرڈ استاد کس قسم کا کام کرتا ہے؟

Ans: The retired teacher helps disabled (مددور) children and raises (جمع کرتا ہے) funds, but he is still seen as "just retired." His kind work is ignored (نظر انداز کر دیا جاتا ہے) because it is not paid or titled.

ریٹائرڈ استاد مددور بچوں کی مدد کرتا ہے اور ان کے لیے فنڈ جمع کرتا ہے، لیکن پھر بھی اسے صرف "ریٹائرڈ" ہی سمجھا جاتا ہے۔ اس کے مدد دانہ کام کو نظر انداز کر دیا جاتا ہے کیونکہ نہ تو اسے تنخواہ دی جاتی ہے اور نہ ہی کوئی باضابطہ عہدہ حاصل ہوتا ہے۔

11. What does the phrase "That doesn't count" suggest? اس کی کوئی اہمیت نہیں اس جملے سے کیا مراد ہے؟

Ans: It means people do not care (پرہیز کرتے) about work that brings no income. Even helpful actions are seen as useless (بے کار) if they are not part of a formal (ہاضمہ) job.

اس جملے کا مطلب ہے کہ لوگ اس کام کی پروا نہیں کرتے جو کوئی آمدنی نہ لاتا ہو۔ حتیٰ کہ مددگار کاموں کو بھی بے کار سمجھا جاتا ہے اگر وہ کسی ہاضمہ ملازمت کا حصہ نہ ہوں۔

12. How is Tony portrayed in the passage? مہارت میں ٹونی کو کس طرح پیش کیا گیا ہے؟

Ans: Tony is a retired teacher who works for others without pay, but people forget this. They only think of what job he used to have and ignore his current (موجودہ) efforts. ٹونی ایک ریٹائرڈ استاد ہے جو دوسروں کے لیے بغیر تنخواہ کے کام کرتا ہے، لیکن لوگ اسے فراموش کر دیتے ہیں۔ وہ صرف یہ یاد رکھتے ہیں کہ وہ پہلے کون سی ملازمت کرتا تھا اور اس کی موجودہ کوششوں کو کم نظر کر دیتے ہیں۔

13. What is meant by calling someone "just" a housewife?

کسی (مورت) کو "محض" ایک گھر کی خاتون کہنے سے کیا مراد ہے؟

Ans: It means ignoring the real hard work a woman does 'at home. Though she raises (پرورش کرتی ہے) children and runs a household, society reduces (کم تر بنا دیتا ہے) her to something unimportant (غیر اہم).

اس کا مطلب ہے کہ ایک مورت کے گھر پر کیے گئے حقیقی سخت کام کو نظر انداز کر دیا جاتا ہے۔ حالانکہ وہ بچوں کی پرورش کرتی ہے اور گھر سنبھالتی ہے، مگر معاشرہ اسے کوئی غیر اہم چیز سمجھ کر اس کی حیثیت کو کم تر بنا دیتا ہے۔

14. Who else is placed in the "just" category? مزید کن لوگوں کو "just" (محض) کے زمرے میں رکھا جاتا ہے؟

Ans: People like punks (لو جران فنڈے), students, or bag ladies are also called "just." These labels lower their status (حیثیت) and make them seem unimportant (غیر اہم) or easy to ignore.

لو جران فنڈے، طلبہ یا وہ بے گھر خواتین جو شہر کی سڑکوں پر اپنا سامان قلعے میں لیے پھرتی ہیں جیسے لوگوں کو بھی "محض" کہہ کر پکارا جاتا ہے۔ یہ القابات ان کی حیثیت کو کم کر دیتے ہیں اور انہیں غیر اہم بنا کر پیش کرتے ہیں یا آسانی سے نظر انداز کر دیے جاتے ہیں۔

15. Why does the writer repeat the word "just"? مصنفہ "just" (محض) جیسے لفظ کو بار بار کیوں دہراتی ہے؟

Ans: The writer repeats (دہراتی ہے) it to show how badly (بری طرح سے) it shrinks (محدود کر دیتا ہے) people's roles. It quietly (چپکے سے) takes away (چھین لیتا ہے) honour from even honest and helpful kinds of work.

مصنفہ اس لفظ کو یہ ظاہر کرنے کے لیے بار بار دہراتی ہے کہ یہ لوگوں کے کرداروں کو کس قدر بری طرح سے محدود کر دیتا ہے۔ یہ لفظ حتیٰ کہ ایماندار اور فائدہ مند کاموں سے بھی چپکے سے احترام و عزت چھین لیتا ہے۔

16. What types of jobs are seen as low-status in the passage?

مہارت میں کن اقسام کی ملازمتوں کو ادنیٰ درجے والی (ملازمتیں) سمجھا گیا ہے؟

Ans: Jobs like janitor (خاکروب) or cab driver are seen as lesser (ادنیٰ، کم تر). Even though they are needed, they get little respect because society ranks jobs by image (ظاہری حیثیت).

خاکروب یا جیسی ڈرائیور جیسی ملازمتوں کو ادنیٰ درجے والی (ملازمتیں) سمجھا گیا ہے۔ اگرچہ یہ کام ضروری ہیں، لیکن ان کاموں کو کم عزت دی جاتی ہے کیوں کہ معاشرہ ملازمتوں کی درجہ بندی ان کی ظاہری حیثیت کے مطابق کرتا ہے۔

17. What is said about the title "vice-president"? "نائب صدر" جیسے مہدے کے بارے میں کیا کہا گیا ہے؟

Ans: The writer says no one calls someone "just a vice-president." High job titles get

automatic (خود بخود) respect, even if they do not always involve (شامل ہوتا ہے) great work.

مصنفہ کہتی ہے کہ کوئی بھی کسی کو "محض نام بدمذہب" نہیں کہتا۔ (ایسے) اعلیٰ عہدوں کو خود بخود عزت مل جاتی ہے، چاہے ان میں ہمیشہ عظیم کام شامل نہ بھی ہوں۔

18. What is meant by a "classless (غیر طبقائی) society" in the text?

ٹیکسٹ میں "غیر طبقائی معاشرہ" سے کیا مراد ہے؟

Ans: It is supposed (سمجھا جائے) to mean all jobs are equal (برابر), but the writer shows that is not true. People are still ranked by their profession (پیشہ) and job title.

اس سے مراد ایک ایسا معاشرہ ہے جہاں تمام ملازمتوں کو برابر سمجھا جائے، لیکن مصنفہ واضح کرتی ہے کہ حقیقت اس کے برعکس ہے۔ لوگ آج بھی ایک دوسرے کی قدر و قیمت کا تعین ان کے پیشے اور عہدے کی بنیاد پر کرتے ہیں۔

19. Why does the writer refer to nobility?

مصنفہ اشرافیہ کا حوالہ کیوں دیتی ہے؟

Ans: He says we may not use royal (شاہی) titles anymore, but we still give special (خاص) respect to people with certain (مخصوص) jobs. It shows that class still exists (موجود ہے) in new ways.

مصنفہ کہتی ہے کہ ہم شاہی القابات استعمال نہیں کرتے، مگر ہم اب بھی مخصوص کاموں سے وابستہ افراد کو خاص عزت دیتے ہیں۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ طبقائی نظام اب بھی موجود ہے مگر نئے طریقوں میں۔

20. What's the difference between "valued" and "valueless" people?

"قابل قدر" اور "بے وقعت" لوگوں میں کیا فرق ہے؟

Ans: Valued (قابل قدر) people are seen as important (اہم) because of their job. Valueless (بے وقعت) people are ignored, even if they are kind or hardworking, just because they earn less.

قابل قدر لوگوں کو ان کے کام کی وجہ سے اہم سمجھا جاتا ہے۔ بے وقعت لوگ، چاہے وہ کتنے ہی نیک دل یا محنتی کیوں نہ ہوں، صرف کم آمدن کمانے کی وجہ سے نظر انداز کر دیے جاتے ہیں۔

21. What does the writer believe children should learn?

مصنفہ کے نزدیک بچوں کو کیا سیکھنا چاہیے؟

Ans: The writer believes that children should understand (سمجھنا) how society treats (سلوک) people based on job titles. This would make them aware (شعور) of how respect and value are unfairly (غیر منصفانہ طریقے سے) given.

مصنفہ کا ماننا ہے کہ بچوں کو یہ سمجھنا چاہیے کہ معاشرہ لوگوں کے ساتھ کس طرح ان کے کام اور عہدوں کی بنیاد پر سلوک کرتا ہے۔ اس سے انہیں یہ آگاہی حاصل ہوگی کہ عزت اور قدر اکثر غیر منصفانہ طریقے سے ہائی جاتی ہے۔

22. What's the difference between a cowboy and a cattle breeder?

مغربی چرواہے اور مویشی پالنے والے میں کیا فرق ہے؟

Ans: Both do similar (ایک جیسا) work, but the breeder (مویشی پالنے والا) is respected more. The title sounds better, so people treat the breeder with more honour than the cowboy (مغربی چرواہا).

دونوں تقریباً ایک جیسا کام کرتے ہیں، لیکن مویشی پالنے والے کو زیادہ عزت دی جاتی ہے۔ اس کا عہدہ زیادہ باوقار محسوس ہوتا ہے، اس لیے لوگ اُسے مغربی چرواہے کے مقابلے میں زیادہ عزت و وقار سے دیکھتے ہیں۔

23. Who receives more respect: a doctor or a nurse?

زیادہ عزت کس کو ملتی ہے: ڈاکٹر کو یا نرس کو؟

Ans: Doctors are respected more, though nurses also do great work. This shows how a job title can affect how much honour (عزت، وقار) or value someone receives.

ڈاکٹروں کو زیادہ عزت دی جاتی ہے، حالانکہ نرسیں بھی عظیم کام کرتی ہیں۔ یہ ظاہر کرتا ہے کہ کسی کا پیشہ یا عہدہ اس بات پر اثر انداز ہوتا ہے کہ کوئی فرد کتنی عزت یا قدر پاتا ہے۔

24. **Why should an anthropologist study this system?** کسی ماہر علم الانسان کو اس نظام کا مطالعہ کیوں کرنا چاہیے؟

Ans: An anthropologist (ماہر علم الانسان) should study this system because it shows how society gives respect (عزت، وقار) based on job titles. It reflects (عکاسی کرتا ہے) our hidden (چھپی ہوئی) values (اقدار) and class divisions, even though we claim to be a classless (غیر طبقاتی) society.

ایک ماہر علم الانسان کو اس نظام کا مطالعہ ضرور کرنا چاہیے، کیونکہ یہ ظاہر کرتا ہے کہ معاشرہ کس طرح عمدہ عادات کی بنیاد پر لوگوں کو عزت دیتا ہے۔ یہ ہماری چھپی ہوئی اقدار اور طبقاتی تقسیم کی عکاسی کرتا ہے، حالانکہ ہم خود کو ایک غیر طبقاتی معاشرہ کہتے ہیں۔

25. **What does the writer say about writers' income?** مصنفہ لکھاریوں کی آمدنی کے بارے میں کیا کہتی ہے؟

Ans: He says that writers often earn almost (تقریباً) nothing, but they may still be respected. This shows that income doesn't always match (مماس نہیں ملتا) the true (حقیقی) value (قد) of a person's work.

مصنفہ کہتی ہے کہ لکھاری اکثر بہت کم کماتے ہیں، لیکن پھر بھی انھیں عزت دی جاسکتی ہے۔ یہ ظاہر کرتا ہے کہ کسی فرد کے کام کی اصل قدر ہمیشہ اس کی آمدنی سے مماثل نہیں ہوتی۔

26. **How does the text compare writers and rock musicians?**

ٹیکٹ میں لکھاریوں اور راک موسیقاروں کا موازنہ کیسے کیا گیا ہے؟

Ans: The text says that writers usually (عام طور پر) earn little money, but they are still respected more than rich rock musicians. This shows that in society, respect is not always based on money, but also on how a job is viewed (دیکھا جاتا ہے) by others.

ٹیکٹ میں کہا گیا ہے کہ لکھاری عام طور پر کم پیسے کماتے ہیں، لیکن پھر بھی انھیں دولت مند راک موسیقاروں سے زیادہ عزت دی جاتی ہے۔ یہ ظاہر کرتا ہے کہ معاشرے میں عزت ہمیشہ دولت کی بنیاد پر نہیں دی جاتی، بلکہ اس بات پر بھی منحصر ہوتی ہے کہ دوسرے لوگ کسی پیشے کو کس نظر سے دیکھتے ہیں۔

27. **Why does the writer link respect with age?** مصنفہ احترام کو عمر کے ساتھ کیوں جوڑتی ہے؟

Ans: The writer links (جوڑتی ہے) respect with age. She says that older people often respect writers more than rich rock musicians. This shows that respect is attached (اتھرتا ہے) not only to job titles and wealth but also to the value (اہمیت) of work. Older people admire (سراپتے ہیں) thoughtful (فکرا نگیز) work, while the youngsters (نوجوان) value fame (شہرت) and wealth.

مصنفہ احترام کو عمر کے ساتھ جوڑتی ہے۔ وہ کہتی ہے کہ بڑی عمر کے لوگ اکثر لکھاریوں کو امیر راک موسیقاروں سے زیادہ عزت دیتے ہیں۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ احترام صرف عہدوں یا دولت سے نہیں، بلکہ کام کی اہمیت سے بھی بڑا ہوتا ہے۔ بڑی عمر کے لوگ سنجیدہ اور فکری کام کو سراپتے ہیں، جب کہ نوجوان شہرت اور دولت کو زیادہ اہمیت دیتے ہیں۔

28. **What is unfair about the terms "entrepreneur" and "contractor"?**

”مہم جو کاروباری فرد“ اور ”ٹھیکیدار“ جیسی اصطلاحات سے متعلق کیا نا انصافی پائی جاتی ہے؟

Ans: The entrepreneur (مہم جو کاروباری فرد) builds malls and is praised, but the contractor (ٹھیکیدار) builds roads and is ignored. The only difference (فرق) is the title, not the effort.

مہم جو کاروباری فرد مالز بناتا ہے اور اس کی تعریف کی جاتی ہے، جب کہ ٹھیکیدار سڑکیں تعمیر کرتا ہے لیکن اسے نظر انداز کر دیا جاتا ہے۔ فرق صرف لقب کا ہے نہ کہ کوشش میں۔

29. **Why do people admire judges so quickly?** لوگ ججوں کی اتنی جلدی تعریف کیوں کرتے ہیں؟

Ans: As soon as someone is called "Judge," people show respect. The title alone brings honour (عزت), even if the person is unknown (اجنبی) or not special (خاص).

جیسے ہی کسی کو ”جج“ کہا جاتا ہے، لوگ فوراً عزت دینے لگتے ہیں۔ صرف یہ لقب ہی عزت و وقار کا سبب بن جاتا ہے، چاہے وہ شخص اجنبی ہو یا کوئی خاص انسان نہ ہو۔

30. What message does the writer leave us with? مصنفہ ہمیں کون سا پیغام دے کر رخصت ہوتی ہے؟

Ans: The writer reminds (یاد دلاتی ہے) us not to judge people by their job title. Everyone deserves (حقدار ہے) respect, no matter how ordinary (معمولی) or low their work may seem.

مصنفہ ہمیں یاد دلاتی ہے کہ لوگوں کو ان کے پیشے یا عہدے کی بنیاد پر پرکھنا درست نہیں۔ ہر انسان عزت کا حقدار ہے، چاہے اس کا کام کتنا ہی معمولی یا کم حیثیت کیوں نہ ہو۔

CRITICAL, ANALYTICAL AND THEMATIC QUESTIONS

31. Why does the writer say an anthropologist should study this system?

مصنفہ کیوں کہتی ہے کہ کوئی ماہر طبع انسان اس نظام کا مطالعہ کرے؟

Ans: The writer says we judge (پرکھتے ہیں) people by their jobs, not by who they are as human beings. This system is not written in laws, but it powerfully (طاقت و اعزاز میں) controls how we treat (برتاؤ کرتا) others in everyday life.

مصنفہ کا کہنا ہے کہ ہم لوگوں کو ان کی حیثیت سے نہیں، بلکہ ان کے پیشے کی بنیاد پر پرکھتے ہیں۔ یہ نظام اگر قوانین میں درج نہیں، مگر یہ ہماری روزمرہ زندگی میں دوسروں کے ساتھ برتاؤ کو طاقت و اعزاز میں قابو میں رکھتا ہے۔

32. Why does the way a person earns rent money matter in the passage?

تحریر میں یہ کیوں اہم ہے کہ کوئی شخص آمدنی کیسے کماتا ہے؟

Ans: The writer explains that how someone earns (کماتا ہے) their income (آمدنی) decides how much they are valued. If someone doesn't earn, they are often seen as less useful or less worthy.

مصنفہ واضح کرتی ہے کہ کوئی شخص کیسے آمدنی کماتا ہے، اسی کی بنیاد پر اس کی قدر و قیمت کا تعین کیا جاتا ہے۔ اگر کوئی شخص کچھ نہ کماتا تو اسے کم کار یا کم مہربہ سمجھا جاتا ہے۔

33. How is Tony described in the text?

ٹونی کو ٹیکسٹ میں کس انداز سے پیش کیا گیا ہے؟

Ans: Tony is a retired teacher who helps disabled (معذور) children and raises (اکٹھے کرتا ہے) money for others. But people forget all that he does now and simply call him "just retired," which is unfair (غیر منصفانہ).

ٹونی ایک ریٹائرڈ استاد ہے جو معذور بچوں کی مدد کرتا ہے اور دوسروں کے لیے پیسے اکٹھے کرتا ہے۔ لیکن معاشرہ اس کی موجودہ خدمات کو فراموش کر دیتا ہے اور اسے "محض ریٹائرڈ" کہہ کر یاد کرتا ہے جو کہ غیر منصفانہ ہے۔

34. How does the writer describe the impact of job titles?

مصنفہ ملازمت کے عہدوں کے اثرات کو کس طرح بیان کرتی ہے؟

Ans: The writer shows that job titles shape how we see people and treat (برتاؤ کرتے ہیں) them. A few words under a name can control whether someone is respected or ignored.

مصنفہ ظاہر کرتی ہے کہ ملازمت کے عہدے اس بات کا تعین کرتے ہیں کہ ہم لوگوں کو کیسے دیکھتے ہیں اور ان سے کیسا برتاؤ کرتے ہیں۔ کسی نام کے نیچے لکھے گئے چند الفاظ یہ تعین کر سکتے ہیں کہ آیا کسی کو عزت دی جائے گی یا نظر انداز کر دیا جائے گا۔

35. What does the phrase "That doesn't count" mean in the text?

"اس کی کوئی اہمیت نہیں" تحریر میں دے گئے اس جملے کا کیا مطلب ہے؟

Ans: It means that unpaid (بے معاوضہ) work, even if it's kind or helpful, is dismissed (رد کر دیا) by society. If the work brings no money, people think it has no value at all (ہرگز).

اس جملے کا مطلب یہ ہے کہ ایسا کام جو بے معاوضہ ہو، چاہے وہ کتنا ہی نیک یا مددگار کیوں نہ ہو، معاشرہ اسے رد کر دیتا ہے۔ اگر کسی کام سے کوئی آمدنی نہ ہو تو لوگ سمجھتے ہیں کہ اس کی ہرگز کوئی اہمیت نہیں ہے۔

36. Why is the word "just" repeated several times in the passage?

مہارت میں لفظ "just" (محض) کوئی بار کیوں دہرایا گیا ہے؟

Ans: The writer repeats (تکرار کرتا ہے) the word "just" to show how it reduces (کم تر بنا دیتا ہے) people's roles. It quietly makes real work seem small, especially (خاص طور پر) when it doesn't bring fame (شہرت) or money.

مصنف لفظ "just" (محض) کا تکرار کے ساتھ استعمال اس لیے کرتی ہے تاکہ یہ دکھائے کہ یہ لفظ کس طرح لوگوں کے کردار کو کمتر بنا دیتا ہے۔ یہ خاموشی سے حقیقی کام کو بھی ادنیٰ ظاہر کرتا ہے، خاص طور پر جب وہ کام شہرت یا دولت کا ذریعہ نہ ہو۔

37. How are "bag ladies," "bums," and "punks" viewed in the text?

تحریر میں "وہ بے گھر خواتین جو شہر کی سڑکوں پر اپنا سامان تھیلے میں لیے بھرتی ہیں" (bag ladies)، "بکھڑے" (bums) اور "مٹڑے نوجوانوں" (punks) کو کس نظر سے دیکھا گیا ہے؟

Ans: They are put into a group that is seen as failed (ناکام) or useless (بے کار). The words used for them take away (محض لیتے ہیں) their value and let others ignore (نظر انداز کرتا) or judge them.

انہیں ایسے گروہ میں شامل کیا جاتا ہے جنہیں ناکام یا بے کار سمجھا جاتا ہے۔ ان کے لیے استعمال کیے جانے والے الفاظ ان کی قدر چھین لیتے ہیں اور دوسروں کو انہیں نظر انداز کرنے یا پرکھنے کا موقع دیتے ہیں۔

38. What does the label "just retired" suggest about value?

"Just retired" (محض ریٹائرڈ) جیسے لیبل سے اہمیت کے بارے میں کیا ظاہر ہوتا ہے؟

Ans: It shows that once a person stops earning, society no longer respects them. Even if they do helpful work, people remember (یاد رکھتے ہیں) only what they once were.

یہ ظاہر کرتا ہے کہ جیسے ہی کوئی فرد کمائی کرنا چھوڑ دیتا ہے، معاشرہ اس کی عزت کرنا بند کر دیتا ہے۔ چاہے وہ کوئی فائدہ مند کام کرتا رہے، لوگ صرف اس کی ماضی کی حیثیت کو یاد رکھتے ہیں۔

39. What does the writer say about people being in limbo?

مصنف لوگوں کے اعراف (جنت اور جہنم کی درمیانی جگہ، قفل کی کیفیت) میں ہونے کے بارے میں کیا کہتی ہے؟

Ans: People in limbo (اعراف) are neither rejected (مسترد کیا جاتا ہے) nor respected. They are stuck (محض کر رہے ہیں) in a quiet corner of society where their work and presence (موجودگی) go unnoticed.

اعراف (جنت اور جہنم کی درمیانی جگہ، قفل کی کیفیت) میں موجود لوگوں کو نہ تو مکمل طور پر مسترد کیا جاتا ہے اور نہ ہی عزت دی جاتی ہے۔ وہ معاشرے کے ایک خاموش گوشے میں محض کر رہے ہیں، جہاں ان کے کام اور موجودگی کو کوئی اہمیت نہیں دی جاتی۔

40. Why is the example of the vice-president important in the text?

لیکسٹ میں نائب صدر کی مثال کیوں اہم ہے؟

Ans: The writer says no one ever calls someone "just a vice-president." This proves that big job titles bring instant (فورا) respect, even when the work is not impressive (متاثر کن).

مصنف کہتی ہے کہ کوئی بھی کسی کو "محض نائب صدر" نہیں کہتا۔ یہ مثال ثابت کرتی ہے کہ بڑے اور باوقار عہدے فورا عزت دلاتے ہیں، چاہے ان سے وابستہ کام متاثر کن نہ ہو۔

41. How does the writer prove that society is not classless?

مصنف یہ کیسے ثابت کرتی ہے کہ معاشرہ غیر طبقاتی نہیں ہے؟

Ans: Although we say all jobs are equal, we still treat people differently (مختلف انداز میں) based on roles. The writer shows that titles create a hidden (چھپا ہوا) class system

even today.

اگرچہ ہم کہتے ہیں کہ تمام کام برابر ہیں، لیکن ہم اب بھی لوگوں کے ساتھ ان کے کردار کی بنیاد پر مختلف سلوک کرتے ہیں۔ مصنف یہ واضح کرتی ہے کہ عہدے آج بھی ایک چھپا ہوا طبقاتی نظام پیدا کرتے ہیں۔

42. **What is shown by comparing a cowboy and a cattle breeder?**

مغرلی چرواہے اور مویشی پالنے والے کے موازنے سے کیا ظاہر کیا گیا ہے؟

Ans: The work of both the cowboy (مغرلی چرواہا) and the cattle (مویشی) breeder (پالنے والا) is almost (تقریباً) the same, but the difference (فرق) lies in the title. The term "cattle breeder" sounds more respectable (قابل احترام), while "cowboy" seems casual (غیر منجید) and less honoured.

مغرلی چرواہے اور مویشی پالنے والے دونوں کا کام تقریباً ایک جیسا ہے، لیکن فرق صرف عہدے کا ہے۔ اصطلاح "مویشی پالنے والا" زیادہ قابل احترام محسوس ہوتی ہے، جب کہ "مغرلی چرواہا" ایک غیر منجید اور کم عزت عہدہ دکھائی دیتا ہے۔

43. **Why is an entrepreneur respected more than a contractor?**

ایک مہم جوکار روہاری فرد کو ٹھیکیدار کے مقابلے میں زیادہ عزت کیوں دی جاتی ہے؟

Ans: The entrepreneur (مہم جوکار روہاری فرد) builds malls and is praised, while the contractor (ٹھیکیدار) builds roads and is ignored (نظر انداز کر دیا جاتا ہے). Both do useful (مفید) work, but only one gets real admiration (داد و تحسین).

مہم جوکار روہاری فرد مالز بناتا ہے اور اس کی تعریف کی جاتی ہے، جب کہ ٹھیکیدار سڑکیں بناتا ہے لیکن اسے نظر انداز کر دیا جاتا ہے۔ حالانکہ دونوں مفید کام کرتے ہیں، مگر صرف مہم جوکار روہاری فرد حقیقی طور پر داد و تحسین کماتا ہے۔

44. **What does the writer say about the respect writers get?**

مصنف لکھاریوں کو ملنے والی عزت کے بارے میں کیا کہتی ہے؟

Ans: She says that writers may earn very little, but they are still respected by many. This shows that money does not always control how people are valued (اہمیت ہوتا). مصنفہ کہتی ہے کہ لکھاری اگرچہ بہت کم کماتے ہیں، پھر بھی بہت سے لوگ انھیں عزت دیتے ہیں۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ پیسہ ہمیشہ کسی کی اہمیت کا معیار نہیں ہوتا۔

45. **Why does the writer mention both writers and rock musicians?**

مصنف لکھاریوں اور راک موسیقاروں دونوں کا ذکر کیوں کرتی ہے؟

Ans: The writer compares (موازنہ کرتی ہے) them to show that income and popularity (شہرت) aren't the same as respect. Some people admire (سراہتے ہیں) thought, others admire fame (شہرت) or noise.

مصنف ان کا موازنہ یہ دکھانے کے لیے کرتی ہے کہ آمدنی اور شہرت، عزت کے برابر نہیں ہوتیں۔ کچھ لوگ فکر اور خیالات کو سراہتے ہیں، جب کہ دوسرے شہرت یا شور کو پسند کرتے ہیں۔

46. **What role does age play in how people are respected?**

لوگوں کو دی جانے والی عزت میں عمر کیا کردار ادا کرتی ہے؟

Ans: Older people may admire (سراہتے ہیں) writers or teachers, while younger people may value stars. The writer shows that our views (خیالات) change with age and life experience (تجربات).

بڑی عمر کے افراد لکھاریوں یا اساتذہ کو سراہتے ہیں، جب کہ نوجوان ستاروں (مشہور شخصیات یا شوہز کے لوگوں) کو زیادہ اہمیت دیتے ہیں۔ مصنف یہ ظاہر کرتی ہے کہ ہمارے خیالات عمر اور زندگی کے تجربات کے ساتھ بدلے رہتے ہیں۔

47. **Why do people "fawn" over judges, according to the writer?**

مصنف کے مطابق لوگ ججوں کی "چالوسی" کیوں کرتے ہیں؟

Ans: According to the writer, people "fawn (چاپلوسی کرتے ہیں)" over judges because they hold a respected (ادوار) status and a powerful job title. Judges are seen as influential (اثر) figures (شخصیات), so people treat them with extra (خاص) admiration (عقیدت) and respect.

معنف کے مطابق، لوگ ججوں کی چاپلوسی کرتے ہیں کیونکہ ان کے پاس ایک باوقار حیثیت اور طاقت ور عہدہ ہوتا ہے۔ ججوں کو بااثر شخصیات سمجھا جاتا ہے، اس لیے لوگ ان سے خاص عقیدت اور احترام کا برتاؤ کرتے ہیں۔

48. What final message does the writer give about garbage collectors?

کچرا اٹھانے والوں کے بارے میں معنف آخری پیغام کیا دیتی ہے؟

Ans: The writer says we should not turn away from garbage (کچرا) collectors (اٹھانے والے) or judge them by title. Their work matters (اہم ہے), and they too deserve (حق دار ہیں) proper human respect.

معنف کہتی ہے کہ ہمیں کچرا اٹھانے والوں سے منہ نہیں موڑنا چاہیے اور نہ ہی انھیں صرف ان کے کام کی بنیاد پر پرکھنا چاہیے۔ ان کا کام اہم ہے اور وہ بھی مکمل انسانی عزت و احترام کے حق دار ہیں۔

49. What is the central theme about human value in this text?

اس ٹیکسٹ میں انسانی قدر و اہمیت سے متعلق مرکزی موضوع کیا ہے؟

Ans: The writer shows that society links (جوڑتا ہے) a person's value to their job or income. If someone doesn't have a title, they are often ignored or disrespected (بد سلوکی کی جاتی ہے).

معنف یہ ظاہر کرتی ہے کہ معاشرہ انسانی قدر کو فرد کے کام یا آمدنی سے جوڑتا ہے۔ اگر کسی کے پاس کوئی عہدہ نہ ہو، تو اسے اکثر نظر انداز کر دیا جاتا ہے یا اس کے ساتھ بد سلوکی کی جاتی ہے۔

50. How does the writer use the phrase "just retired" to reveal unfairness?

معنف "just retired" (محض ریٹائرڈ) کے جملے کو نا انصافی ظاہر کرنے کے لیے کیسے استعمال کرتی ہے؟

Ans: The phrase shows that when people stop earning, society treats them as useless (بے کار). Their new helpful (کارآمد) work is ignored, and their value (قدر) is quietly erased (مٹا دی جاتی ہے).

یہ جملہ ظاہر کرتا ہے کہ جیسے ہی لوگ کمانا چھوڑ دیتے ہیں، معاشرہ انھیں بے کار سمجھنے لگتا ہے۔ ان کے نئے کارآمد کام کو نظر انداز کر دیا جاتا ہے اور ان کی قدر چپکے سے مٹا دی جاتی ہے۔

.....

EXERCISE OF SYNONYMS

☛ **Tick (✓) the correct synonym of the highlighted words.**

- We validate or reject a person on the basis of his rent money.
(a) savings (b) allowance (c) wages (d) donation
- We validate or reject a person on the basis of his rent money.
(a) verify (b) defend (c) replace (d) express
- We evaluate the worth of the life attached to the job title.
(a) ignore (b) rate (c) expect (d) demand
- Larry is a laid-off auto worker.
(a) promoted (b) retired (c) dismissed (d) absent
- We assign a non-earning person to limbo.
(a) invite (b) specify (c) call (d) mention

6. We assign a non-earning person to lImbo.
 (a) joy (b) progress (c) suspension (d) honor
7. This seems peculiar to me.
 (a) logical (b) ordinary (c) strange (d) serious
8. People are not cast in bronze because of the jobs they held.
 (a) created (b) sculpted (c) praised (d) written
9. A retired teacher may spend a lot of volunteer time with handicapped children.
 (a) paid (b) timed (c) unpaid (d) private
10. A retired teacher may work with handicapped children.
 (a) rich (b) talented (c) disabled (d) tired
11. That apparently doesn't count.
 (a) decrease (b) matter (c) explain (d) add
12. We don't recognize a titled nobility.
 (a) disapprove (b) identify (c) forgive (d) deny
13. To be "just" anything is to be totally discounted.
 (a) believed (b) ignored (c) noted (d) embraced
14. Women who have reared six children refer to themselves as "just" a housewife.
 (a) raised (b) served (c) gave (d) watched
15. "Just" a bum is another example.
 (a) leader (b) worker (c) idler (d) guest
16. "Just" a bag lady is mentioned in the same list.
 (a) shopper (b) homeless woman (c) maid (d) old lady
17. "Just" a punk is listed among other examples.
 (a) gentleman (b) singer (c) rogue (d) player
18. Present jobs are on the low-end of the pay and prestige scales.
 (a) fame (b) money (c) effort (d) respect
19. A person can be "just" a janitor.
 (a) manager (b) teacher (c) custodian (d) engineer
20. We are supposed to be a classless society.
 (a) divided (b) equal (c) wealthy (d) famous
21. We don't recognize a titled nobility.
 (a) aristocracy (b) government (c) population (d) committee
22. We refuse to acknowledge dynastic privilege.
 (a) admit (b) blame (c) hide (d) judge
23. We refuse to acknowledge dynastic privilege.
 (a) hereditary (b) individual (c) false (d) paid
24. The job's prestige has a lot to do with privilege.
 (a) salary (b) honour (c) task (d) effort
25. Rationally It is silly.
 (a) emotionally (b) funnily (c) logically (d) suddenly

26. It is well to grow up to be a cowboy.
(a) shepherd (b) hero (c) rancher (d) labourer
27. Quite apart from earnings potential, the breeder gets more respect.
(a) danger (b) obstacle (c) possibility (d) duty
28. The cattle breeder is respected more than the hired hand.
(a) manager (b) stranger (c) paid worker (d) technician
29. Some anthropologist should study our system.
(a) historian (b) philosopher (c) scientist of humans (d) psychologist
30. Study our uncatalogued system of awarding respect.
(a) secret (b) informal (c) unrecorded (d) published
31. A system of awarding respect and deference based on jobs.
(a) hatred (b) criticism (c) honour (d) shame
32. Where does vice-president fit in public consciousness?
(a) wealth (b) control (c) awareness (d) conflict
33. Writers earn didally dot.
(a) everything (b) respect (c) nothing (d) experience
34. Writers are held in higher esteem than musicians.
(a) wealth (b) fame (c) respect (d) power
35. Someone who builds shopping centres is called an entrepreneur.
(a) builder (b) trader (c) businessperson (d) seller
36. We might think about the phenomenon next time.
(a) object (b) person (c) event (d) idea
37. We are tempted to fawn over a stranger who is a judge.
(a) attack (b) avoid (c) praise (d) ignore
38. We catch ourselves discounting the worth of the garbage collector.
(a) measuring (b) undervaluing (c) praising (d) selling
39. We validate or reject a person's existence on the basis of his income.
(a) knowledge (b) being (c) future (d) progress
40. We evaluate the worth of the life attached to the job title.
(a) value (b) space (c) status (d) wealth

MULTIPLE CHOICE QUESTIONS (MCQ's)

Tick (✓) the correct option.

TEXT-BASED MCQs

1. How do we judge people, according to the text?
(a) by their looks (b) by their work (c) by their clothes (d) by their talk
2. Where does Mary Ellen work?
(a) In a hospital (b) In an ad agency (c) In a school (d) In a shop
3. What does a person's job show in this society?
(a) wealth (b) value (c) hobby (d) health

4. **What is Larry's job status?**
 (a) promoted (b) on leave (c) retired (d) laid-off
5. **What was Sally's past profession?**
 (a) singer (b) showgirl and dealer (c) waitress (d) dancer only
6. **How are jobless people judged?**
 (a) by hobbies (b) by past jobs (c) by family (d) by savings
7. **How does the writer describe this system of judging people?**
 (a) normal (b) strange (c) true (d) fair
8. **What does the retired teacher do voluntarily?**
 (a) write books (b) travel (c) help children (d) teach adults
9. **What does the laid-off auto worker do at his cousin's place?**
 (a) sells gas (b) repairs cars (c) drives trucks (d) washes cars
10. **What is Larry still called until he gets work again?**
 (a) boss (b) idle man (c) laid-off worker (d) mechanic
11. **What label do people use to undervalue others?**
 (a) special (b) skilled (c) just (d) top
12. **What role is commonly called "just"?**
 (a) teacher (b) housewife (c) clerk (d) doctor
13. **What do women say after raising six children?**
 (a) they are teachers (b) they are workers
 (c) they are "just" housewives (d) they are leaders
14. **Which type of people are also called "just"?**
 (a) rich people (b) students (c) bums and punks (d) police officers
15. **What type of jobs are in the "just" category?**
 (a) well-paid jobs (b) high-status jobs (c) low-paid jobs (d) new jobs
16. **What example is given of a "just" job?**
 (a) pilot (b) janitor (c) lawyer (d) actor
17. **What kind of society are we supposed to be?**
 (a) free (b) classless (c) rich (d) honest
18. **What don't we recognize, according to the writer?**
 (a) jobs (b) money (c) titles (d) nobility
19. **What do we still do in society?**
 (a) treat all equally (b) unite everyone
 (c) separate valued and valueless (d) praise all jobs
20. **How does the writer describe this system logically?**
 (a) smart (b) silly (c) useful (d) strong
21. **Who is more respected than the hired hand?**
 (a) nurse (b) breeder (c) teacher (d) boss
22. **Who gets more respect than a nurse?**
 (a) clerk (b) driver (c) doctor (d) cook

23. *Who should study this job-respect system?*
 (a) historian (b) anthropologist (c) banker (d) doctor
24. *What kind of system is our job-value system?*
 (a) catalogued (b) legal (c) uncatalogued (d) fixed
25. *What do writers usually earn?*
 (a) much (b) some (c) nothing (d) enough
26. *Who is more respected: writers or musicians?*
 (a) musicians (b) both (c) writers (d) neither
27. *Who is called an entrepreneur?*
 (a) road builder (b) hospital owner (c) mall builder (d) teacher
28. *Who is called a contractor?*
 (a) mall builder (b) road builder (c) store owner (d) pilot
29. *When do people fawn over strangers? When the strangers are...*
 (a) poor (b) rich (c) judges (d) when unknown
30. *Whose value do we often ignore?*
 (a) teachers (b) judges (c) garbage collectors (d) students

ANALYTICAL AND THEMATIC MCQs

31. *Why does the writer mention job titles like doctor and carpenter?*
 (a) to show income (b) to show identity (c) to list careers (d) to praise skills
32. *The writer criticizes society for judging people by their...*
 (a) habits (b) jobs (c) laziness (d) age
33. *What does "rent money" symbolize in the text?*
 (a) house rent (b) wealth (c) way of earning (d) bank account
34. *What message is in the line "we validate or reject that person's existence"?*
 (a) we admire talent (b) we value life equally
 (c) we judge based on job (d) we avoid poor people
35. *Why does the writer call some people "in limbo"?*
 (a) they are sick (b) they are retired (c) they are jobless (d) they are rich
36. *What does the word "peculiar" suggest about the system?*
 (a) logical (b) common (c) unusual (d) powerful
37. *Why is a teacher's volunteer work called unimportant in society?*
 (a) it's unpaid (b) it's private (c) it's secret (d) it's rare
38. *What theme is shown through the list of "just" people?*
 (a) hope (b) respect (c) labelling (d) education
39. *Why is the word "just" seen as harmful?*
 (a) It adds meaning (b) It gives pride (c) It lowers value (d) It shows age
40. *What point is made by saying no one is "just" a vice-president?*
 (a) vps work hard (b) vps are rare (c) vps are always respected (d) vps are rich
41. *What contrast is made between being classless and reality?*
 (a) society is fair (b) society is rich (c) society divides (d) society is free

42. *What does the writer connect with job prestige?*
 (a) dress (b) rank (c) age (d) respect
43. *Why should children learn how the job system works?*
 (a) to get rich (b) to become doctors (c) to plan better (d) to avoid mistakes
44. *Why does the writer say the system is silly?*
 (a) It helps people (b) it is fair (c) It is illogical (d) It is equal
45. *Why is the anthropologist asked to study the system?*
 (a) It's historical (b) It's global
 (c) It's complex and unrecorded. (d) It's written clearly
46. *What does the comparison between writer and musician show?*
 (a) writers are richer (b) music is better
 (c) society values status (d) artists are ignored
47. *What issue is raised by comparing contractor and entrepreneur?*
 (a) title difference (b) income level (c) job type (d) skill level
48. *What does the judge example show about public reaction?*
 (a) love for lawyers (b) status worship (c) justice support (d) job training
49. *What habit does the writer warn against in the last paragraph?*
 (a) loving jobs (b) praising talent (c) ignoring workers (d) trusting leaders
50. *What is the central theme of the text?*
 (a) career growth (b) society's job-based judgment
 (c) importance of money (d) family respect

ANSWER KEYS

Exercise of Synonyms

1. C	2. A	3. B	4. C	5. B	6. C	7. C	8. B	9. C	10. C
11. B	12. B	13. B	14. A	15. C	16. B	17. C	18. D	19. C	20. B
21. A	22. A	23. A	24. B	25. C	26. C	27. C	28. C	29. C	30. C
31. C	32. C	33. C	34. C	35. C	36. C	37. C	38. B	39. B	40. A

Multiple Choice Questions (MCQ's)

1. B	2. B	3. B	4. D	5. B	6. B	7. B	8. C	9. A	10. C
11. C	12. B	13. C	14. C	15. C	16. B	17. B	18. D	19. C	20. B
21. B	22. C	23. B	24. C	25. C	26. C	27. C	28. B	29. C	30. C
31. B	32. B	33. C	34. C	35. C	36. C	37. A	38. C	39. C	40. C
41. C	42. D	43. C	44. C	45. C	46. C	47. A	48. B	49. C	50. B